Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества Октябрьского района г. Ставрополя

Историческая страничка.
Экскурс в далёкое прошлое нашей страны с целью освещения некоторых вопросов музыкального воспитания детей.

Подготовила Кайгородова Елена Михайловна,
педагог дополнительного образования

г. Ставрополь
2020 г.

Обучение детей хоровому пению в древней Руси

Хоровое пение на Руси издавна включалось в число учебных предметов. Чтение, письмо и пение составляли содержание индивидуального и группового обучения.

В древнерусской былине о буйном молодце Василии Буслаеве говорится:

Дала его учить грамоте.
Грамота ему в наук пошла.
Посадила его пером писать.
Письмо Василию в наук пошло.
Отдала она петью учить.
Петье Василию в наук пошло.

Обучение, как правило, начиналось с семи лет.

Центрами образования в древней Руси были монастыри и княжеские дворы. Именно здесь проходили первые занятия и по хоровому пению. Дети низших сословий учились преимущественно в монастырских школах, а также у священников – "мастеров грамоты". Наряду с мастерами грамоты были и мастера, которые специально обучали детей пению. Так, в открытой княгиней Анной Всеволодовной в Киеве в XI в. при Андреевском монастыре специальной женской школе также обучали пению. "Собраше, - говорится в летописи, - младых девиц (ок. 300) нетолико обучала их писанию, тако и ремеслам, пению, швению и иных полезным им ремеслам". Это училище без сомнения было не единственным, т.к. иначе летопись бы об этом не упомянула.

С развитием частных школ и индивидуального обучения, пение включалось в число основных предметов.

Большое место занимало обучение хоровому пению в братских школах, которые создавались религиозно-национальными организациями – братствами, ведшими активную борьбу против полонизации и окатоличевания русского и близких народов. Братские школы – это целая эпоха в истории русского просвещения. Наряду с положительными сторонами общей учебной работы братские школы показывали высокие образцы музыкального воспитания и хорового пения. Статья 20 Устава Луцкой школы так определяет основы обучения: "Сперва научаются складывать буквы; потом обучаются грамматике; притом учатся церковному порядку, чтению, пению".

Значительное место отводилось певческому обучению и в духовных училищах. Последнему уделено большое внимание в постановлениях Собора, собравшегося в 1551 году, изложенных в ста главах. "А прежде сего училища бывали в Российском царствии на Москве и в великом Новгороде, и по иным градам многие грамоте, писати и пети и чести учили, потому тогда и грамоте гораздых было много, но писцы и певцы и чтецы славные были по всей земле и до днесь". Собор постановил организовать в домах священников и дьяков училища и обучать в них грамоте и церковному пению. "И те священники и диаконы и дияки избранные учили своих учеников страху божию и грамоте и писати и пети и чести".

Обучение хоровому пению происходило не только в плане общеобразовательном, но и специальном. Эти области были тесно связаны между собой. Опыт, накапливавшийся в профессиональном хоровом исполнительстве и педагогике, использовался в школьном обучении пению. С другой стороны, последнее являлось основным каналом, питавшим профессиональное хоровое искусство.

Значительный опыт хорового обучения детей накапливался в профессиональных хорах. Первым профессиональным русским хором был хор государевых певчих дьяков, организованный в XV в. На основе этого хора была создана впоследствии Петербургская придворная певчая капелла.

Большое влияние на репертуар детского пения оказала народная песня. В народном песнетворчестве существует специальный цикл песен, связанных с детством: это колыбельные и другие материнские песни, прибаутки, считалки и т.п. Они запечатлели с большой полнотой мир детских интересов, словесных и музыкальных образов,

характерных интонаций. С самого младенчества дети жили в окружении народных песен. Несмотря на отсутствие (до XVIII в.) письменной фиксации, народные песни сохранялись в устной традиции (лучшее свидетельство их популярности в народе) и многие из них дошли и до нас ("А мы просо сеяли", "Ай, во поле липонька", "Посеяли девки лен" и многие другие).

Пение без сопровождения и многоголосное пение составляют ценнейшую традицию русской хоровой культуры, школьного хорового пения в частности.

Список литературы

1. Коган Л.Б. Воспоминания. Письма. Статьи. Интервью. М., 1987
2. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству. М., 1987.
3. Ойстрах Д.Ф. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. М., 1978
4. Теплов Б. М. Избр. труды: В 2 т. Т. 1. М., 1985.
5. Апраксина О.А. Музыкальное воспитание в русской общеобразовательной школе. – М.; Л., 1948.
6. Гармонический человек: Из истории идей о гармонически развитой личности: Сб. статей/ Сост. П.С. Трофимов; Под ред. В.А. Разумного и П.С. Трофимова.- М., 1965.
7. Музыкальное воспитание в школе/ Сост. О.А. Апраксина – М., 1978. Вып.13.
8. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании.- Л., 1973.
9. Локшин Д.Л. Хоровое пение в русской школе.-М., 1957.