**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА Г.СТАВРОПОЛЯ.**

**Конспект дистанционного занятия**

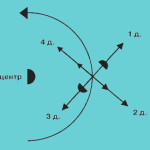
**по спортивным бальным танцам.**

Выполнила:

педагог дополнительного образования

Кондракова С.В.

**Тема: Направления движений (линия танца) в спортивных бальных танцах (03.02.2022)**

[](https://r-dance.club/wp-content/uploads/2015/11/002.jpg)

Для конкретной передачи направление движения в **танце**, необходимо иметь четкие ориентиры в  танцевальном зале. **Бальные танцы** исполняются против часовой стрелки по окружности , которая является  линией танца. Существуют определенные направления движения (линия танца), без знания которых невозможно грамотно исполнять танцевальную композицию. Без уверенного знания направлений  нельзя создать даже самый простейший танец.

**Понятие линии танца**

**Линия танца** — это конкретная траектория движения танцевальной пары в [бальных танцах](https://r-dance.club/). В общем плане подразумевается замкнутую окружность, исполнение танца по которой происходит по правилам против часовой стрелки. Движение в направлении по часовой стрелке (против линии танца) также возможно, но не рекомендуется из-за опасности создания помех и столкновений с другими участниками действия.

Исходя из того, что [танцевальный зал](https://r-dance.club/equipment-of-the-dance-hall/) обычно представляет собой свободное пространство прямоугольной формы, линия танца осмысливается как прямоугольник, имеющий две длинные и две короткие стороны.

Рисунок танца обогащает  настолько  танцевальную композицию, что даже самый придирчивый судья окажется в восторге от исполнения. Рисунок танца организует движения пары, способствует раскрытию танцевального сюжета, образа, характера героев композиции, их эмоциональной наполненности.

В практике бальной хореографии применяется  следующая  классификация направлений и положений**.**Если танцор стоит  в зале таким образом, что его левая рука находится ближе к центру зала, то он стоим **лицом по линии танца**. А если правая рука танцора ближе к центру танцевальной площадки, то он располагается спиной по линии танца. В бальных танцах ориентирование в паре определяется по положению на паркете  партнера.

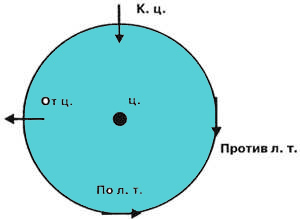
**Основные направления траектории движения в танце**

– лицом по линии танца;

– спиной по линии танца;

– лицом к центру (направление движения внутрь круга перпендикулярно  линии танца);

– спиной к центру (направление движения из круга перпендикулярно линии танца).

[](https://r-dance.club/wp-content/uploads/2015/11/001.jpg)

Кроме этого существуют линия танца по диагонали, которые имеют существенное значение для передачи рисунка танца.

**1-я диагональ** — танцор располагается лицом по диагонали от стены (движение происходит диагонально к стене по линии танца).

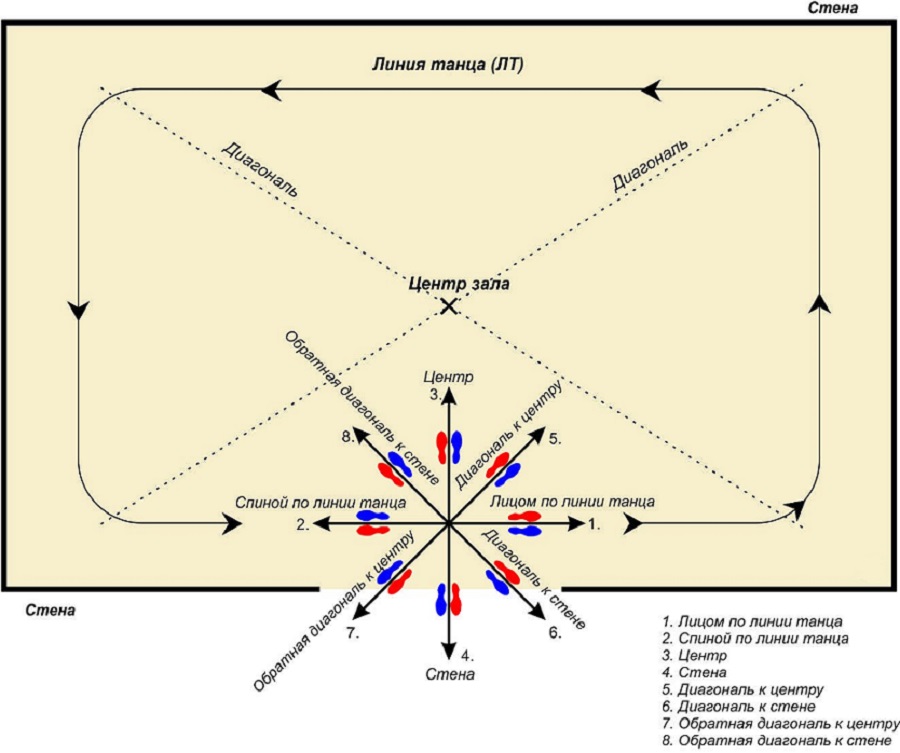
**2-я диагональ** — танцор располагается  спиной по диагонали от центра (движение происходит диагонально к стене против линии танца).

**3-я диагональ** — танцор находится спиной по диагонали от стены (движение диагонально к центру против линии танца).

**4-я диагональ** — танцор находится лицом по диагонали от центра (движение диагонально к центру по линии танца)

**Ориентировка танцора на танцевальной площадке**

Основные направления для большей наглядности представлены на схематическом рисунке стрелочками и краткими обозначениями.

[](https://r-dance.club/wp-content/uploads/2018/01/osnovnye-napravleniya-dvizheniya-v-tancevalnom-zale.jpg)

Построение (Alignment) означает ориентацию корпуса танцора, лицом или затылком, относительно танцевального зала. Если движении используется ведущее плечо, то построение не изменяется. О построении идет речь только тогда, когда исполняются Самба и Пасодобль, а также отдельные [виды танцевальных шагов](https://r-dance.club/vidy-tancevalnyh-shagov/).

Танцевальные композиции могут учитывать движения по линии танца, и вне их, или даже противоречить им в течение кратких временных периодов. Однако общее движение все же прогрессирует по направлению линии танца.