Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района города Ставрополя

Конспект дистанционного занятия
в объединении сольного пения «Жемчужина»
(группы VII, VIII, IX, 1 год обучения, возраст детей – 6 лет)

«Голосоведение. Работа над репертуаром»

17.04.2020 г.

Выполнила
педагог дополнительного образования
Демченко Татьяна Юрьевна

Ставрополь
2020

Тема урока: Голосоведение. Работа над репертуаром

Цель: с помощью определенных упражнений на выработку напевного и лёгкого звучания добиться качественного и красивого звучания разучиваемых произведений.

Задачи:
- создание эмоционального настроя;
- введение голосового аппарата в работу с постепенной нагрузкой;
- развитие голосового аппарата с помощью определенных упражнений;

В результате занятия дети должны знать: вокальные приёмы, с помощью которых достигается мелодичность исполняемого произведения, понимать тесную взаимосвязь поэтического слова и музыки.

В результате занятия дети должны уметь: петь естественным, звонким, небольшим по силе звуком; закрепить знание мелодии и текста в разучиваемых произведениях.

План занятия:

1.Организационный момент	2 мин
2.Распевание	8 мин
3.Работа над репертуаром	15 мин
4.Исполнение песен	8 мин
5.Подведение итогов	2 мин

Ход занятия.

1.Организационный момент

Приветствие, указание темы занятия.

2.Распевание

1) Произнесем следующие гласные :
А – широко открываем рот и растягиваем губы;
О – немного округляем рот;
У - вытягиваем губу вперёд трубочкой;
Ы – открытая улыбка.
Теперь сами звуки не произносим, выполняем упражнения одними губами.

2) На звуке «М»:
губы сомкнуты, зубы разомкнуты, поём на улыбке. Повторять распевку не более пяти раз (для разогрева голосового аппарата)

3) На звук “У”
на стаккато, на двух нотах, работа над дыханием.

4) По восходящему и нисходящему хроматическому движению поём: **да-да-да-да-да**. Язык мягкий, вялый, лежит лодочкой. Поём на улыбке, звук идет сквозь верхние зубки наружу, последнюю нотку «выбрасываем». Это упражнение для выработки правильной позиции в пении.

5) «Андрей воробей не гоняй голубей»
Пение на одном звуке (фа). Формируется активная артикуляция и опорное дыхание, не дающее интонационно сползать с заданной ноты.

6) «Динь-дон, дили дон, загорелся кошкин дом»
Упражнение помогает усвоить широкое интонирование большой секунды и твёрдое, уверенное пение в тонике. Можно провести параллель в звучании больших, средних и совсем маленьких колокольчиков. При переходе во вторую октаву, дети показывают рукой движение, имитирующее встряхивание маленького колокольчика. Такое легкое мышечное движение передаётся на связки, и звучание голосов становится легким и более интонационно точным.

7) «Ходит зайка по саду» (дети знакомятся со штрихами легато и стаккато)
Представим, что на ладошке сидит маленький зайчик, гладим зайку (легато), зайка убегает (стаккато).

8) Поём по слогам **«Я пою, хорошо пою»** по звукам Т53 вниз, затем - поступенное нисходящее движение.
Поем мягко, спокойно, контролируем однородность звучания голоса.
Упражнение для тренировки распевного, протяжного пения.

9) Пропевание слогов (для активной работы языка и губ)
пта пто пту птэ пты пти
хта хто хту хтэ хты хти
кта кто кту ктэ кти кты
т-та т-то т-ту т-тэ т-ты т-ти

нта нто нту нтэ нты нти
мта мто мту мтэ мты мти
фта фто фту фтэ фти фты
рта рто рту ртэ рти рты

10) пропевание скороговорки :
Бык тупогуб тупогубенький бычок
У быка бела губа была тупа

3. Работа над репертуаром.
Песни «Светлячок», «Четыре таракана и сверчок», «Про козлика»

Во время работы над вокальным произведением необходимо обратить внимание на чёткое произношение слов, особо обращая внимание на артикуляционный аппарат и его дикцию. Произведение учим по фразам. Согласные буквы произносятся быстро, язык не напрягается, а работает слаженно вместе с артикуляционным аппаратом. Гортань не опускается, а держится на одном уровне и в одном положении. Текст проговаривается медленно, вместе с педагогом, в ритме.

4.Исполнение разученных песен

Исполнения песни под минусовую фонограмму. Работа над выразительностью сценического образа.

5.Подведение итогов

Мы с вами поработали над некоторыми из основных вокальных навыков: опорой звука, точным интонированием, дикцией и артикуляцией, высокой вокальной позицией, ровностью звучания. Мы продолжили разучивание репертуара, закрепили знание мелодии и текста наших песен. Учились петь выразительно, мелодично, естественным, звонким, лёгким звуком.