Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района города Ставрополя

Конспект дистанционного занятия
в объединении сольного пения «Жемчужина»
(группы VII, VIII, IX, 1-й год обучения, возраст детей – 6 лет)

«Ритм. Работа над репертуаром. Сценическая культура»

21.04.2020 г.

Выполнила
педагог дополнительного образования
Демченко Татьяна Юрьевна

Ставрополь
2020

Тема урока: Ритм. Работа над репертуаром. Сценическая культура.

Цель: улучшение качества вокального исполнительства путем работы над развитием чувства ритма; воспитание культурных навыков песенного исполнительства.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с понятиями «метр», «ритм», «длительность»;
- формировать метроритмические навыки обучающихся и закреплять их при помощи упражнений;
- ознакомление с современными требованиями сценической культуры.

Развивающие:

- развитие чувства ритма;
- развитие навыков сценической культуры.

Воспитательные:

- формирование универсальной певческой и сценической культуры;
- воспитание внимательности, осознанного подхода к обучению, трудолюбию;
- формирование устойчивого интереса к музыкальной культуре.

В результате занятия дети должны знать: термины «метр», «ритм», «длительность»; современные требования сценической культуры.

В результате занятия дети должны уметь: чётко выполнять ритмические упражнения, исполнять разучиваемые произведения ритмично; выходить на сцену в надлежащем виде, справляться со сценическим волнением.

План занятия:

1. Организационный момент.	2 мин
2. Ритмические упражнения. Ритмические игры.	12 мин
3. Работа над ритмическими особенностями разучиваемых произведений.	8 мин
4. Сценическая культура	7 мин
5. Исполнение разученных произведений	4 мин
6. Подведение итогов.	2 мин

Ход занятия.

1.Организационный момент

Приветствие. Сообщение темы, цели и задач занятия. Мотивация.

2. Ритмические упражнения, ритмические игры

Когда мы слушаем музыку, всегда возникает желание похлопать рукой или потопать ногой в такт музыки. При этом внутри нас происходит определенный счет: мы отсчитываем равные доли (пропеть песню, упражнение, скороговорку, посчитать или прохлопать).

1. Прохлопать «РАЗ - два-три-четыре, РАЗ - два-три-четыре».

При этом на долю «РАЗ» приходится акцент. Называется этот акцент сильной долей. Остальные доли - слабые! Их чередование образует музыкальный метр - определенный «пульс» музыкального произведения. Итак, **метр** — это чередование сильных и слабых долей во времени.

2. Протопать ногой счет «Раз-два-три-четыре», и одновременно на «Раз» хлопок в ладоши.

3. Сейчас я исполню песню хлопками, послушайте, что вы заметите? (хлопки разной длины).

Правильно, такое сочетание длинных и коротких звуков в определенном порядке называется ритмом, ритмическим рисунком. У каждой мелодии есть свой ритмический рисунок.

4. Игра «Узнай песню по ритму» («Ходит зайка по саду, по саду», «Жили у бабуси, 2 веселых гуся», «Паровоз-букашка»).

5. Игра «Эхо» (повторить несложный ритмический рисунок)

6. Игра «Поймай хлопок».

Ритмический рисунок состоит из коротких и долгих длительностей. **Длительность** – это продолжительность удара от удара до удара.

Ритмические звуки связаны друг с другом, они могут быть ровные, плавные, а могут звучать отрывисто. *Пример:* ритмично бьется сердце, тикают часы, меняется время года.

7. Прохлопать ритм песни «Про козлика»: длинные звуки – удары по коленям, а короткие – в ладоши.

3. Работа над ритмическими особенностями разучиваемых произведений

(песни «Светлячок», «Четыре таракана и сверчок», «Про козлика»)

Во время работы над разучиваемым произведением необходимо обратить внимание на его ритмические особенности, в частности, на смещение акцента в песне «Четыре таракана и сверчок». Продолжить закрепление знания мелодии и текста.

4. Сценическая культура

Сцена - это волшебное пространство. Это храм, где живут души артистов. Если вы пришли в храм, постарайтесь, чтобы зрители увидели не «колхозную вечеринку», а театральное представление, любительское, но от этого еще более искреннее и душевное.

Существуют определённые правила, понимание и соблюдение которых не потребует больших усилий. Сегодня я перечислю только требования к организации своего выступления и внешнему виду исполнителя. О создании сценического образа мы поговорим в следующий раз.

<u>Перед концертом:</u>

· Перед выходом из дома, проверить наличие:

-флэшки с вашим «минусом», «плюсом»

- обуви;
- носков, колготок (в т.ч. запасных);
- соответствующего нижнего белья;
- косметики;
- аксессуаров для волос (лак, гель, запасные шпильки, накладки, невидимки);
- хорошего настроения.

· Костюмы, имеющиеся на руках, транспортировать только в специальных непрозрачных чехлах.

· Если вы уходите из дома более чем на 4 часа, позаботьтесь о воде и еде.

· На место сбора являться строго в назначенное время.

<u>Во время концерта:</u>

Неявка учащегося на концерт дает руководителям право не допустить его до последующих выступлений.

· Строго выполнять все указания и распоряжения руководителей.

· Доброжелательно относиться к артистам своего и других коллективов.

· Бережно обращаться с костюмами, аксессуарами и обувью, независимо от того, кому это принадлежит.

· Помогать товарищам в подготовке к выходу.

· Выходить за кулисы не раньше, чем за 1 номер до выступления.

· На сцене вести себя свободно, стремиться при помощи артистических средств воплотить образ произведения. Уметь культурно, не вычурно, поклониться.

<u>1. Волосы и прическа.</u> Волосы чистые. Прическа, украшения на голове, блестки на волосах и т.д. - согласно концепции педагога.

<u>2. Макияж.</u> Только матовые оттенки макияжа, даже яркого. Перламутр на глазах и губах при сценическом свете не оставит в вас ничего гуманоидного. «Нет!» - синим теням! Тени – коричнего-лиловой гаммы! Тушь - черная или

коричневая! Помады - без блеска! Возьмите с собой зеркальце, чтобы нанести или подправить макияж.
3. Украшения. Серьги и браслеты - согласно концепции педагога.
4.Обувь. Специальная для концертных выступлений, с закрытым носом.
После концерта:
· После концерта аккуратно уложите все костюмы и принадлежности в чехлы и сумки.
· Сдайте костюмы в костюмерную.
· Проверьте, чтобы после вашего ухода все было чисто.

5. Исполнение разученных песен

(песни «Маша и каша», «Про щенка»)

Исполнение песен под минусовую фонограмму. Работаем над концертным исполнением. Отрабатываем выход на сцену и вежливый поклон. Работаем над выразительностью сценического образа. Показываем работу с телефоном-диктофоном, с записью голоса для работы в домашних условиях с целью выявления и исправления ошибок (самостоятельно).

6. Подведение итогов

Сегодня мы с вами вплотную познакомились с понятиями «метр», «ритм», «длительность». Продолжили работу над развитием чувства ритма. Уделили внимание сценической культуре – познакомились с правилами поведения исполнителя-вокалиста. Продолжили разучивание репертуара, закрепили знание мелодии и текста наших песен.
Формулировка домашнего задания:
Закрепить знание мелодии и текста в разучиваемых песнях («Светлячок», «Четыре таракана и сверчок», «Про козлика»).
При прослушивании любой музыки, постараться услышать и почувствовать ее пульс и ритмический рисунок.
Песни «Маша и каша», «Про щенка» проработать в концертном исполнении в удобной манере пения (запись на телефон для анализа).