Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района города Ставрополя

Конспект дистанционного занятия
в объединении фольклорного ансамбля «Карусель»

«Весенние жанры детского фольклора»

Выполнила педагог
дополнительного образования
Федорищева Елена Владимировна

Тема урока: Весенние жанры детского фольклора.

Цель урока: воспитывать интерес, любовь и уважение к музыкальной культуре русского народа, продолжить накопление сведений о народной музыке, познакомить учащихся с особенностями весенних песен, развивать умение воспринимать музыку, музыкальный слух, память, чувства ритма.

Обучающие задачи:

1. Дать представление о весенних жанрах детского фольклора;
2. Познакомить с понятиями: веснянка, закличка и т.д.
3. Обучение детей навыкам певческой и исполнительской традиции Ставропольского края на примере весенних закличек.

Развивающие задачи:

1. Развивать творческие способности обучающихся: голос, слух, музыкальную память;
2. Раскрывать творческий потенциал ребёнка.

Воспитательные задачи:

1. Воспитать интерес к культуре своей «малой» Родины, к истокам народного творчества;
2. Формирование умения общаться, уступать, слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей;
3. Воспитание чувства принадлежности к русскому народу, его истории и культуре.

В результате занятия воспитанники должны знать:

- виды весенних жанров детского фольклора;
- певческую традицию Ставрополья;
- понятия: веснянка, закличка и т.д.

В результате занятия воспитанники должны уметь:

- свободно распеваться;
- исполнять веснянки, заклички и т.д.
- работать в коллективе.

План занятия:

1. Организационный момент.
2. Разогрев певческого аппарата.
3. Распевание.
4. Знакомство с весенними жанрами детского фольклора.
5. Физическая минутка.
6. Работа над закличками.
7. Подведение итогов.

Ход занятия

1. Организационный момент

Приветствие. Сообщение темы, цели и задач занятия.

2. Разогрев певческого аппарата

<u>Дыхательные упражнения:</u>

1. «Ладошки». И.П. встаньте прямо, согните руки в локтях и «покажите ладони зрителю». Делайте шумные, короткие вдохи носом и одновременно сжимайте ладони в кулаки. Помните! Вдох носом – активный, резкий, шумный, а выдох через рот — абсолютно пассивный, неслышный, спокойный.

2. «Погончики». И.П. встаньте прямо, кисти рук сожмите в кулаки и прижмите к животу на уровне пояса. В момент вдоха резко толкайте кулаки вниз к полу. Затем кисти рук возвращаются в и.п. Выше пояса кисти не поднимать.

3. «Кошка». И.П. встаньте прямо, ноги чуть уже ширины плеч (ступни ног не должны отрываться от пола). Кисти рук свободны (как лапки кошки), а в локтях согнуты. Спина абсолютно прямая, поворот — только в талии. Сделайте танцевальное приседание и одновременно поворот туловища вправо — резкие, короткие вдохи на счет 1-2-3-4. На счет 5-6-7-8 - руки опускаем и спокойно, непроизвольно выдыхаем, через рот. Затем то же самое с поворотом влево. Колени слегка сгибайте и выпрямляйте (приседание лёгкое, пружинистое, глубоко не приседать).

Логопедические упражнения:

1. Гимнастика: Жил-был язычок (все показали свой язык), он был очень любопытный и любил выглядывать в окошко (поднимаем язычок до носа и опускаем до подбородка, водим языком в разные стороны (растягивается нижняя часть язычка, и укрепляются мышцы нижней челюсти). И однажды ему стало скучно просто лежать в своём домике и он решил навести порядок. Сначала он вымыл стенки в своём домике (дети поочерёдно «моют» щёчки с внутренней стороны рта), затем он помыл потолок (моют верхнее нёбо), и пол (водим язычком внизу рта). Затем он помыл окошко в своём домике: облизываем верхнюю и нижнюю губы по часовой, а затем против часовой стрелке (упражнение на подвижность язычка). Он оглядел свой чистый домик и так ему стало хорошо и весело, что ему очень захотелось поиграть в своём домике.

2. Скороговорки:

- Около кола – колокола;
- Шла Саша по шоссе и сосала сушку;
- Ехал Грека через реку видит Грека в реке рак, сунул Грека руку в реку, рак за руку Грека цап.

3. Распевки (попевки)

Распеваться на каждом занятии обязательно, так как голосовые связки крепнут, растут. Мы приобретаем навык правильного произношения слова в песне. Голос как любой музыкальный инструмент требует правильной настройки. Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса.

Правильная поза влияет на равномерное и более глубокое дыхание. Пение развивает координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь.
Распевки-попевки:
- с закрытым ртом выстраиваем унисон («ммм»);
- на одной ноте: да-дэ-ди-до-ду; бра-брэ-бри-бро-бру; за-зэ-зи-зо-зу ;
- на 2-х звуках: «Андрей воробей…»;
- по звукам Т53: «Я пою»(вверх), «хорошо пою» (поступенно вниз);
- «Я иду по лесенке, сочиняю песенки» (восходящее и нисходящее движение).
- До-ре-до; до-ре-до-ми-ре-до; до-ре-ми-фа-соль-фа-ми-ре-до... и т.д.

4. Весенние жанры детского фольклора

Самый распространенный жанр — заклички, песенные обращения к силам природы — солнцу, дождю, радуге. Заклички тесно связаны с соответствующими обрядами: к ним относят и новогодние пожелания, и рождественские колядки, и песни-веснянки.

Каждая такая закличка содержит конкретную просьбу, это попытка с помощью песенки воздействовать на силы природы, от которых во многом зависело благополучие и детей, и взрослых в крестьянских семьях.

Познакомимся с некоторыми закличками (повторяем текст, учим):

1. Ветер, тучки погоняй!
На дворе уж теплый май,
Рожь посеяли - растет,
Только дождик не идет!

2. Уж ты, солнышко, вставай!
Утро доброе встречай!
Одари теплом и светом,
Шлем поклон тебе за это!

3. Жаворонок Дуда,
Прилети к нам сюда.
Нам зима-то надоела,
Всю соломушку поела:
И сенцо, и блинцо,
Золотое кольцо.
Принеси, ты, нам:
И соху, и борону,
И зеленую траву!

5. Физическая минутка

Выполняется физ.минутка «Буратино потянулся…»

6. Работа над закличками

Песенный фольклор Ставропольского края принадлежит к одной из самых сложных и богатых традиций народно-песенной культуры. Попробуем поработать над закличкой: «Жаворонок Дуда».

Звук посылается в пространство, губы растягиваются в улыбке. Звук, извлекающийся на улыбке, становится светлым, чистым и свободным. В результате постоянной тренировки улыбки, качества звука переходят и на личность человека. Вскоре улыбка внешняя становится улыбкой внутренней, и уже поющие люди с улыбкой смотрят на мир и на других людей.

7. Подведение итогов

Сегодня мы познакомились в весенними жанрами детского фольклора: закличками. Узнали песенную традицию Ставропольского края и манеру исполнения. Продолжили пополнять наш репертуар. Работали над приемами звукоизвлечения.