Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района города Ставрополя

Конспект дистанционного занятия
в объединении фольклорного ансамбля «Карусель»

«Работа над певческим дыханием в изучаемых произведениях»

Выполнила педагог
дополнительного образования
Федорищева Елена Владимировна

Тема урока: Работа над певческим дыханием в изучаемых произведениях
Цель: Улучшение качества вокального звучания путем работы над дыханием.
Задачи:
Обучающие задачи:
1. Познакомить с типами певческого дыхания;
2. Понятие «певческое дыхание»;
3. Обучить певческому дыханию.

Развивающие задачи:
1. Развитие правильного певческого дыхания;
2. Развивать творческие способности обучающихся: слух, внимание, музыкальную память.

Воспитательные задачи:
1. Формирование универсальной певческой культуры;
2. Воспитание внимательности и добросовестного отношения к труду;
3. Воспитание осознанного подхода к обучению;
4. Воспитание чувства принадлежности к русскому народу, его истории и культуре.

В **результате занятия воспитанники должны знать:**
- упражнения для развития певческого дыхания;
- понятие «певческое дыхание»;
- типы певческого дыхания.

В **результате занятия воспитанники должны уметь:**
- делать упражнения для укрепления певческого дыхания;
- свободно владеть техникой певческого дыхания.

План занятия:

1. Организационный момент.
2. Разогрев певческого аппарата.
3. Распевание.
4. Работа над певческим дыханием.
5. Физическая минутка.
6. Работа над .
7. Подведение итогов.

Ход занятия

1. Организационный момент

Приветствие. Сообщение темы, цели и задач занятия.

2. Разогрев певческого аппарата.

Дыхательные упражнения:

1. *«Ладошки».*
2. *«Погончики».*
3. *«Кошка».*

Логопедические упражнения:

1. *Гимнастика для губ и языка*.

2. Скороговорки:

- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа;
- Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет;
- Сшит колпак, не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски, надо колпак переколпаковать перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать перевыколоколовать.

3. Распевание

- с закрытым ртом выстраиваем унисон («ммм»);
- на одной ноте: до-до-до, ре-ре-ре… (по полутонам вверх);
- на 2-х звуках: «Я-ли-я-ли-я…»;
- Вот иду я вверх, вот иду я вниз… (вверх и вниз);
- «Как под горкой, под горой» (восходящее и нисходящее движение).

4. Певческое дыхание

Все вокальные навыки находятся в тесной взаимосвязи, поэтому работа над ними проводится параллельно.

Главное условие пения - это внутренняя полная физическая свобода исполнителей. Она достигается естественной позой певца: прямой и свободный корпус, расправленные плечи, прямое положение головы, выпрямленные колени, ноги с опорой на пятки, спокойно свисавшие руки. Мышцы лица, шеи, плеч - также в спокойном состоянии. Идеальное положение - это положение стоя. Хороший народный голос отличает яркое, звонкое, светлое звучание. Весь звук как бы сосредоточен близко в полости рта, « на губах ». Характерна очень незначительная вибрация, которая придает звуку только тембр. Важнейшим фактором голосообразования является дыхание. В широко известном афоризме - «школа пения - это школа дыхания» - очень правильно отмечается огромная роль дыхания как фундамента, на котором формируется певческий голос. «Певческое дыхание - это особая приспособительная деятельность дыхательной системы во время пения. Оно требует постоянного развития, систематической тренировки, ибо развитое, продолжительное, гибко управляемое дыхание - большое достоинство певца».

Певческое дыхание, как и обычное, слагается из фазы вдоха и выдоха, но оно во многом отличается от обычного дыхания. Фонация происходит в фазе выдоха, из-за чего выдох значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Изменяется не только ритм, но и темп обычного дыхания. Дыхательных движений в минуту становится гораздо меньше.

Правильность певческого дыхания зависит от правильности вдоха. При вдохе диафрагма опускается, давит на внутренности брюшной полости, от чего живот как бы выпячивается вперед. Вдох должен быть глубоким, быстрым, бесшумным с расширением нижних ребер и без поднятия плеч. Выдох регулируется брюшным прессом помогающим «удерживать» дыхание, т. е. сохранять на выдохе вдыхательное состояние. Выдох должен

быть экономным, на первых порах обучения - наглядность, показ приемов правильного и неправильного дыхания.

Укрепление навыков дыхания - одна из основных задач в вокальном исполнительстве, для чего можно и нужно использовать специальные упражнения:

1. Задуй свечу - сделать несколько коротких вдохов и продолжительный выдох (при этом фиксируется внимание на работе диафрагмы и мышц живота).

2. Согрей ручки - сделать глубокий вдох, на долю секунды задержать дыхание и через чуть прижатые губы медленно и равномерно выпускать воздух так, чтобы выдох был полный (при этом дуем на руки, как бы согреваем руки).

3. Представьте, что живот это «шарик» и сейчас предстоит его надуть. Вдох должен быть коротким и активным через нос, а выдох самопроизвольным через рот. Воздух при вдохе попадает в «шарик», от этого живот становится больше. Три – четыре вдоха достаточно, чтобы почувствовать работу мышц своего живота.

4. Взять дыхание энергично, слегка задержать его, зафиксировать, и считать вслух нараспев, в высокой позиции: «Один… два… три…» и т. д. Вдох при этом должен быть коротким, легким, бесшумным.

5. Взять дыхание, задержать его и активно, но медленно произносить букву «С». Ощутить сокращение мышц брюшного пресса и диафрагмы. Такое упражнение вырабатывает постепенный и плавный выдох.

6. Представьте, что у каждого в руке красивый цветок, который надо понюхать. Нюхаем свои цветы и раздуваем свои «шары». Вдох ровный, спокойный, грудная клетка и плечи не поднимаются.

7. Представьте, что на рукавичке лежат красивые снежинки. Держим руку ладошкой вверх, около рта. Сделав короткий вдох носом, выдыхаем активно через рот три раза, сдувая снежинки. Выдох активный, губы при этом, не вялые, сжимаются плотно. Упражнение повторить два – три раза.

8. Имитируя состояние испуга, проинтонировать звук «Ой!» на удобной высоте. При этом момент начала звука должен быть стремительным, быстрым, зафиксированным, чтобы почувствовать опору звука. После фиксации начала звука его следует продолжить, протянуть на гласную «И», ощущая плотное, свободное звучание на опоре.

9. Очень полезно беззвучного крика. Беззвучно кричать «А», при этом внимание должно быть направлено на низ живота, чем сильнее воображаемый крик, тем ощутимее опора звука.

Техника пользования дыханием - короткий, бесшумный вдох, опора дыхания и спокойное постепенное его расходование. Брать дыхание нужно раньше, чем оно израсходовано. Дети нередко «перебирают» дыхание и «запирают» его, зажимая тем самым звук.

5. Физическая минутка

Выполняется физ.минутка: Пальчиковая гимнастика.

Существуют различные типы певческого дыхания: ключичное (в акте дыхания участвуют плечи); грудное (участвуют мускулы верхней части грудной клетки); нижнереберное (расширяются нижние ребра); диафрагмальное или брюшное (опускается диафрагма).

Рассмотрим диафрагмальный (его называют также абдоминальным) тип как наиболее приемлемый вариант певческого дыхания. Этот тип дыхания самый глубокий и является основой , «на которой идет дальнейшее формирование уже смешанного типа дыхания, дающего возможность приспособиться каждому певцу приспособиться к удобному для него состоянию вдоха, использую при этом все типы дыхания, кроме ключичного».

В чем же заключается техника диафрагмального типа дыхания? Вдох осуществляется посредством опускающейся диафрагмы, грудобрюшной мышечной перегородки, отделяющей грудную полость от брюшной. Живот при этом как бы выдвигается вперед, а выдох регулируется брюшным прессом. В целях наглядности технику диафрагмального дыхания можно «сравнить туловище человека (в его дыхательной функции) с трубкой насоса…, назначение которого - через одно и то же отверстие набирать и изгонять обратно жидкость или воздух». Воздух набирается движением поршня вниз, а диафрагма при сокращении опускается и оттесняет вниз лежащие под ней брюшные органы; при этом объем грудной полости увеличивается в глубину. Чтобы ощутить глубину дыхания, часто говорят: «опусти поршень до конца» или «достань дно». Здесь необходимо постараться физически ощутить именно глубину «воздушного столба». Иногда мы говорим такие выражения: «петь животом», брать дыхание «в пояс», «в живот», «в спину».

6. Работа над репертуаром.

Поработаем над песней «Весёлые ложки» с учётом певческого дыхания.

7. Подведение итогов

Сегодня мы узнали что такое «певческое дыхание», его типы, изучили упражнения на укрепление певческого дыхания и научились расходовать правильно воздух в пении.

Ссылка на музыкальное сопровождение:
https://drive.google.com/open?id=1Oximv17HX_odWLviHgBRVoAVKiDMIH24