Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Октябрьского района города Ставрополя

Конспект дистанционного занятия
в объединении фольклорного ансамбля «Карусель»
«Народная манера пения. Звукоизвлечение»

Выполнила педагог
дополнительного образования
Федорищева Елена Владимировна

Тема урока: Народная манера пения. Звукоизвлечение .
Цель: Улучшение качества вокального звучания путем работы над приемами звукоизвлечения.
Задачи:
Обучающие задачи:
1. Обучить упражнениям для расширения диапазона;
2. Познакомить с приемами звукоизвлечения (какие они бывают);
3. Обучить правильному звукоизвлечению;
4. Рассказать о народной манере исполнения.

Развивающие задачи:
1. Развитие диапазона;
2. Развивать творческие способности обучающихся: голос, слух, внимание, музыкальную память.

Воспитательные задачи:
1. Формирование универсальной певческой культуры;
2. Воспитание внимательности и добросовестного отношения к труду;
3. Воспитание осознанного подхода к обучению;
4. Воспитание чувства принадлежности к русскому народу, его истории и культуре.

В результате занятия воспитанники должны знать:
- упражнения для расширения диапазона;
- приёмы звукоизвлечения;
- принципы и приёмы народного пения.

В результате занятия воспитанники должны уметь:
- владеть техникой звукоизвлечения и народной манерой пения.

План занятия:
1. Организационный момент.
2. Разогрев певческого аппарата.
3. Распевание.
4. Народная манера пения.
5. Физическая минутка.
6. Работа над звукоизвлечением.
7. Подведение итогов.

Ход занятия

1. Организационный момент

Приветствие. Сообщение темы, цели и задач занятия.

2. Разогрев певческого аппарата.

Дыхательные упражнения:

1. «Ладошки».
2. «Обними плечи».
3. «Кошка».

Логопедические упражнения:

1. Гимнастика для губ и языка.

2. Скороговорки:

- Чешуя у щучки, щетинка у чушки;
- Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет;
- От(ы) топота копыт(ы), пыл(и) по полю летит(ы);
- Вчера был град повредил виноград;
- Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла.
  Мила мыла не любила, мыло Мила уронила.

3. Распевание

- с закрытым ртом выстраиваем унисон («ммм»);
- на одной ноте: ма-мэ-ми (по полутонам вверх);
- на 2-х звуках: «Динь,дон…»;
- Калина-лина-лина, малина-лина-лина, ка… (вверх и вниз);
- «Василёк, василёк…» (восходящее и нисходящее движение);
- распевка «Чижик-пыжик».

4. Народная манера пения.

«Народная манера пения - это целый комплекс вокально-исполнительских средств и приемов, сложившихся на основе местных историко-культурных и художественных традиций под воздействием бытовой певческой среды. Народная манера пения основана на особенностях диалекта, музыкального языка и исполнительского опыта ряда поколений народных певцов одной местности. Мастера традиционного пения бережно сохраняли и передавали из поколения в поколение приемы и способы исполнения народных песен. Известна особая терминология, которой пользуются народные мастера – песенники, пытаясь объяснить новичкам, как нужно петь ту или иную песню: «Бери шибче» - т.е. выше, о громком пении - «Петь в свой рост», о сдержанном – «Петь важненько, для себя», «Колены выводить», «За следом петь». Частушки - кричали, а песню - играли.

Определяющим принципом обучения народному пению является сохранение признаков певческой традиции:

• естественный, близкий звук;
• незначительная вибрация голоса, придающая лишь тембровую окраску;
• дикция, близкая разговорной речи;
• естественное головное резонирование, без яркого прикрытия голоса;
• плотное грудное звучание.

Особенности народного вокала могут быть переданы певцом только при условии сформированного у него вокального мышления, которое складывается как бы из двух компонентов – «вокально-звукового» и «вокально-речевого» мышления. Вокально-звуковое мышление контролирует акустическое качество звука, образно представляемого резонирующим, вертикально направленным, воздушным столбом, основание которого поддерживается целенаправленной работой мышц, участвующих в обеспечении певческого дыхания, а точка фокуса высокой певческой позиции, отражая звук, сообщает ему дальность полета и уровень яркости.

Вокально-речевое мышление контролирует речевой характер звукоподачи и и звуковедения по образцу распевной речи, с опорой гласных букв в точке фокуса грудного резонирования и удержания их формы на кончике языка, упирающегося в нижние резцы.

При обучении народному пению нужно учитывать всеобщие **компоненты вокального искусства**, такие как:

1. певческое дыхание;
2. высокая певческая позиция;
3. округление звука;
4. единая манера звукообразования;
5. подвижность артикуляционного аппарата;
6. мягкая атака звука;
7. кантиленное звуковедение.

Рассмотрим отдельно каждую характерную черту народного пения:

1. Певческое дыхание отличается от обычного своей целенаправленностью на обеспечение фонационного процесса. Если при разговоре дыхание расходуется и живот как бы втягивается, то при пении все должно быть наоборот: дыхание удерживается мышцами пресса и живот слегка выпирает вперед. Основой формирования певческого дыхания является диафрагмальный тип дыхания. У народных певцов это нередко определяется выражением «петь на столбе». Для отработки навыков диафрагмального дыхания выполним следующие упражнения:

• «Насос» - активные вдохи и выдохи, при имитировании работы насоса;
• «Испуг»- активный короткий вдох, как бы испугавшись;
• Филировка звука на удобной высоте:

2. Высокая певческая позиция связана с работой мягкого нёба. Чтобы буквы-звуки не звучали плоско нужно немного приподнять мягкое нёбо (положение зевка). Для отработки ВПП используем йотированные гласные и споём с закрытым ртом на согласные «Н» и «М». Следующее упражнение: звук «Ч», язык приподнят к нёбу.

3. Округление гласных звуков достигается фокусировкой головного резонирования: положение зевка и вертикальное оформление пения (губы в улыбке, воздушный столб фокусируется на зубах или на нёбе).

Фокус грудного резонирования находится в центре грудной клетки и ощущается как вибрация в области гладкой мускулатуры, сокращающейся при эмоциональном возбуждении. Грудной резонатор – фокус энергии эмоций. Это точка опоры гласных букв.

Попробуем выполнить приемы для достижения ощущения грудного резонирования:

- громкий, но безмолвный крик «А»;
- гомерический смех «Ха-ха-ха»;
- крик-зов «Эй», «Ау», «Ая-яй».

Грудной резонатор обогащает голос обертонами, придает ему силу и насыщенность. Обертоны – это высокочастотные призвуки. В каждом звуке каждый момент присутствует целый ряд обертонов. Именно по ним мы

различаем тембр. В обертонном пении можно спеть одновременно тон и один из призвуков. Слушание и пение обертонов благодаря их высокочастотной природе дают подпитку коре головного мозга, восстанавливают силы, приводят в состояние глубокой релаксации, укрепляют иммунитет.

Обертоны – это глубинное переживание архаичного ПРА-звука. (Гласные в пении. Гласные звуки зарождаются в гортани при взаимодеиствии голосовых складок и дыхания. Образовавшиеся при этом звуковые волны изливаются через ротоглоточный канал свободно.)

Разучиваем и работаем над распевкой «Аквалангист».

Фокус головного резонирования ощущается певцами разных типов в разных местах: в переносице, в лобной пазухе, на зубах. Достигается собиранием звука в пучок, в луч. Головной резонатор гарантирует высокую певческую позицию и помогает легко достигать верхние звуки диапазона, придает серебристость, звонкость, полетность, звонкость в пении, обеспечивает технику соединения регистров.

Наибольшей трудностью для певца является *соединение регистров*. Этот навык требуется для произведений большого диапазона (все, что больше октавы). Данные произведения можно исполнять, сохраняя открытую манеру на всем протяжении диапазона, используя для этого прием переключения с грудного в головной регистр, который заключается в мысленной подготовке и осуществлении конкретных действий:

- мягкой атаки;
- эластичного дыхания;
- работа артикуляционного аппарата настроена на оформление «Вертикальной линии» звука.
- близко-высокий выброс гласной буквы с одновременной её опорой на точку фокуса грудного резонирования.

Итак, наиболее яркий акустический эффект в пении достигается вертикальным совпадением точек фокусов резонирования (грудного и головного), точно найденных и настроенных на одну фонационную волну, програмируемую вертикально. Это и есть народная манера пения, нацеленная на универсальность и профессионализм.

4. Для певца необходимо петь в *единой манере звукообразования.* Это может быть в определенной локальной традиции или в рамках общерусского языка. Народное пение характеризуется так называемой открытой манерой. Но и в ней должен присутствовать элемент округления гласных. В противном случае пение будет плоским, резким, «белым», неприятным по тембровой окраске. Оформление гласных по единому образцу достигается путем фиксированного положения ротоглоточной полости и закрепленной артикуляционной установки органов речи, речевой фонетике данного диалекта. Певческая традиция может передаваться в единой манере голосообразования, окрашенной акустикой ротоглоточной полости, находящейся в положении гласной «Ы» или «Э». Наиболее резонативными гласными считаются «Е», «И», «У», согласные «Н», «М», «Л». Они способствуют достижению единорегистровости звучания голоса.

Чтобы избежать фонетической пестроты в звукообразовании, используются прием мысленной корректировки гласных звуков, предрасположенных к плющению. например, «А» петь ближе к «О», «Е» к «Ё», «И» как «Ю» (пою И – думаю Ю) – вертикальное оформление звучания.

Попробуем упражнения на гласные «у», «ю», «ё» и слоги ду, ку, лю, лё.

5. Соединение регистров связано с работой органов артикуляции. Важно сохранять в народном пении речевой *характер артикулирования*, стабилизирующий естественный объем и форму полости рта и помогающий добиться опережающего действия речи в синтезе слова и напева. Положение языка играет важную роль в народном пении. Язык должен быть плотно прижат к нижней челюсти (как бы ложечкой) и упираться в нижние резцы, что обеспечивает «вынос» голоса наружу. Все буквы нужно формировать на кончике языка и на губах. Губы должны работать мягко, но активно, формируя звуки. Нижняя челюсть должна действовать свободно и слитно с языком. Часто встречается такой недостаток, как зажатая нижняя челюсть. На ударных гласных нижняя челюсть опускается (вместе с языком), а на безударных должна находиться в спокойном естественном состоянии.

Выполним артикуляционную гимнастику:

1) Статические упражнения для языка:

- "Птенчики". Рот широко открыт, язык спокойно лежит в ротовой полости.
- "Лопаточка". Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.

2) Динамические упражнения для языка:

- "Часики", "Маятник". Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет педагога к уголкам рта.
- "Качели". Рот открыт. Напряженным языком тянуться поочередно к носу и подбородку, либо к верхним и нижним резцам.
- "Катушка". Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, боковые края прижаты к верхним коренным зубам. Широкий язык "выкатывается» вперед и убирается вглубь рта.
- "Вкусное варенье". Рот открыт. Широким языком облизать верхнюю губу и убрать язык в глубь рта.

3) Упражнения для губ:

- "Кролик". Зубы сомкнуты. Верхняя губа приподнята и обнажает верхние резцы.

4) Чередование положений губ:

"Заборчик» – «Бублик", "Улыбка» – «Хоботок".

6. Большое значение для качества голоса имеет способ его подачи — атака звука. Атака звука — момент его образования, или начало звука. Слово "атака" (итальянское) в переводе "наступай", "нападай". Атаку звука называют еще "взятием звука", "приступом звука", голосоначалом".

Различают три вида атаки: твердую, мягкую и придыхательную.

1) Твердая атака - голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, а затем с силой прорывается напором выдыхаемого воздуха. Твердая

атака применяется при выражении характера пения: негодование, отчаяние, чувство страсти, испуга и страдание.

2) *Мягкая атака* - голосовые связки смыкаются, сближаясь неплотно, в самый момент начала звучания, а не перед ним. Мягкая атака применяется при выражении характера пения: широты, округленности, мягкости, благородстве и эмоциональной выразительности.

3) Придыхательная атака - при неполном смыкании связок, когда происходит значительная утечка воздуха. Придыхательная атака применяется при выражении характере пения: осторожность, бессилие, трусости, изнеможения.

Наиболее употребительна и физиологически оправдана мягкая атака. Злоупотребление твердым или придыхательным способами подачи голоса может привести к значительным изменениям в голосовом аппарате и потере необходимых качеств звука. Однако использование придыхательной и твердой атак звука все же возможно в зависимости от задач и эмоционального состояния человека, а иногда и в целях постановки голоса в каком-то одном, определенном периоде занятий. Произвольно меняя способ взятия звука, мы тем самым можем влиять на характер работы голосовых складок. Поэтому атака является важнейшим средством сознательного воздействия на работу голосовых складок, не подчиненных нашей воле непосредственно. В процессе обучения можно до некоторой степени влиять на качество тембра. Примером тому служит исправление горлового и носового призвуков. На тембр можно влиять, воздействуя на голосовые складки (изменяя атаки и регистры) и работу артикуляционных органов.

7. Кантилена — широкая, свободно льющаяся напевная мелодия. Это, собственно, есть пение мелодии звуковедением легато (итал. legato — связанно, плавно) - связное исполнение звуков, при котором имеет место плавный переход одного звука в другой, пауза между звуками отсутствует). В процессе обучения кантиленному пению учащиеся овладевают и всеми другими видами звуковедения (стаккато, нон-легато, маркато), постепенно развивая все необходимые для вокалиста вокально-технические навыки.

Так, во время работы над легато, над кантиленой, уже формируется правильная нужная артикуляция, работа нижней челюсти, посыл звука «в маску», способствующий «полётности» и звонкости голоса, закрепляются умения использования резонаторов и правильного певческого дыхания. Во время работы над легато, над кантиленой происходит «окультуривание» звука и достигается полнота звучания голоса.

5. Физическая минутка

Выполняется физическая минутка: «Угадай звуки» (низкие и высокие звуки в мелодиях).

6. Работа над звукоизвлечением.

Звукообразование — это процесс, при котором образуется голос, в том числе и певческий. Звук должен иметь определенную высоту, силу и тембр. В процессе непосредственно принимают участие дыхательный и голосовой аппараты.

Спину выпрями скорей,
Ноги в пол упри сильней:
Руки, плечи – всё свободно,
Петь приятно и удобно.

Поработаем над изучением песни «Помним ветеранов» с использованием мягкой атаки звука, кантилены и правильного звукоизвлечения.

7. Подведение итогов

Сегодня мы с вами познакомились с ньюансами народного пения, и на основе них поработали над новой песней. Продолжили пополнять наш репертуар.

Таким образом, вся работа, направленная на развитие голоса и певческих навыков опирается на работу над вокальными упражнениями и приносит качество в учебный процесс.