Уроки игры на бас гитаре: Упражнение на развитие мышц мизинца

1.Упражнение на развитие мышц мизинца.

Как обычно никуда не топимся, играем сначала медленно.

```
G-7-6-5-6-5-4-5-4-|-3-4-3-2-3-2-1-2-|-1-0-------------|
D-----------------|-----------------|-----p-0-1-2-1-2-|
A-----------------|-----------------|-----------------|
E-----------------|-----------------|-----------------|

G-----------------|-----------------|-----------------|
D-3-2-3-4-3-4-5-4-|-5-6-5-6-7-------|-----------------|
A-----------------|-----------------|-----------------|
E-----------------|-----------------|-7-6-5-6-5-4-5-4-|

G-----------------|-----------------|-------3-4-5-----|
D-----------------|-----------------|-2-3-4-----------|
A-----------------|-----0-1-2-------|-------------4-5-|
E-3-4-3-2-3-2-1-2-|-1-0-------1-2-3-|-----------------|

G-----------------|-----------------|
D---------6-7-8---|-----------------|
A-6-------------7-|-1---------------|
E---5-6-7---------|-----------------|
```

Играем это упражнение тремя пальцами, не используя указательный. Это упражнение надо выполнять чаще, а лучше каждый день, как разминку. Теперь если вы можете перейдем к следующему упражнению.

2.Растяжка пальцев

Песня группы "Ария", "Тореро"
Играем так же тремя пальцами, не используя указательный.

```
G-7-----9-----10-----7-----9---10---|-5-----7-----9-----5-----7---9---|
D---0-0---0-0----0-0---0-0---0----0-|---0-0---0-0---0-0---0-0---0---0-|
A-----------------------------------|---------------------------------|
E-----------------------------------|---------------------------------|

G-3-----5-----7-----3-----5---7---|-2-----3-----2-----3-----2---5---|
D---0-0---0-0---0-0---0-0---0---0-|---0-0---0-0---0-0---0-0---0---0-|
A---------------------------------|---------------------------------|
E---------------------------------|---------------------------------|
```

Играть надо четко и ровно, лучше под метроном. Если у Вас не получается это упражнение, попробуйте играть ноты только на первой струне, используя безымянный палец правой руки. Вообще лучше всего играть следующим образом: указательным и средним пальцем на второй струне, а безымянным на первой. Попробуйте сыграть это упражнение, используя медиатор. Когда Вы научитесь играть ровно и быстро, можете переходить к следующему упражнению.

3. Координация рук Это упражнение поможет развить координацию пальцев рук. Играется оно очень быстро.

```
G-5-7---6-8---8-10----9-11----12-14----13-|-15----14-15----17-19----|
D-----8-----9------11------12-------15----|----16-------17-------19-|
A-----------------------------------------|------------------------|
E-----------------------------------------|------------------------|

G-----------------------------------------------|
D-------17-------18----19-------20-------21-------|
A----16-------17----18-------19-------20-------21-|
E-15-------16----17-------18-------19-------21----|

G-----------------------------------------------|
D-21------20------19-------18-------16-------18-|
A----21------19------18-------17----16----17----|
E-------21------18------17-------16----15-------|

G-----------------------------------------|
D-----------------9-------11-------13-14-|
A-----5-----7---8------10-------12-------|
E-4-5---6-7---8-----10-------12----------|

G-----------------------------------------|
D-17-18-19-21-----------------------------|
A-------------19--------------------------|
E----------------18-16-14-12-10-9-7-5-3-1-0-|
```

Даже не думайте, что сможете сыграть это упражнение с первого раза, оно очень сложное и даже у меня не всегда получается.

Заключение

Для развития мизинца можно играть много разных упражнений, но практика показывает, что самыми лучшим упражнением являются игра классических произведений, в которых необходимо задействовать все пальцы левой руки.

Уроки игры на бас гитаре: Техника: развитие правой руки

По прошествии многих лет игры на бас-гитаре, я понял, что пока моя левая рука становилась очень развитой, позволяя мне быстро играть гаммы при помощи

хаммер-он и пулл-офф, я пренебрегал правой рукой и заработал вредные привычки, которые нуждались в исправлении. Я мог очень быстро играть на одной струне, но я много терял в скорости и извлекал ноты менее членораздельно, когда должен был переходить со струны на струну. Если вы играете на басу пальцами (указательным и средним пальцами вашей правой руки), то обнаружите, что легче играть быстро, если строго чередовать пальцы и без запинок переходить между струнами. Чтобы исправить мою правую руку и добиться строгого чередования пальцев, я придумал следующий ряд упражнений, которые очень мне помогли и которые я сердечно рекомендую (обозначения пальцев указаны под каждой нотой: i - указательный палец, m - средний палец). Играйте их восьмыми или шестнадцатыми нотами с метрономом, если он у вас есть:

```
-----2-2-----3-3-----4-4-----5-5----и т.д.
-0-0-----1-1-----2-2-----3-3--------
------------------------------------
------------------------------------
 i m i m i m i m i m i m i m i m . . .
```

Это простое упражнение. Оно не особенно музыкально, но действительно развивает мышцы правой руки. В основном играются хроматические квинты вверх по грифу. Как только вы достигнете самого верхнего лада на своем грифе, переходите к обратному движению, пока не вернетесь к началу (открытой струне D), а затем перенесите упражнение на среднюю пару струн:

```
------------------------------------
-----2-2-----3-3-----4-4-----5-5----и т.д.
-0-0-----1-1-----2-2-----3-3--------
------------------------------------
 i m i m i m i m i m i m i m i m . . .
```

Как и прежде - дойдите до конца и вернитесь назад. Начните в удобном для вас темпе, но пробуйте нагружать себя. Наконец, вы можете повторить пример на самых низких струнах:

```
------------------------------------
------------------------------------
-----2-2-----3-3-----4-4-----5-5----и т.д.
-0-0-----1-1-----2-2-----3-3--------
 i m i m i m i m i m i m i m i m . . .
```

Заметьте, что я начинаю с указательного пальца чаще, чем со среднего. Вы можете начинать с любого, главное - играть упражнение правильно. Вы можете попробовать начать с каждого из пальцев и определить, как вам лучше всего играть. Данный способ просто больше всего подходит мне.

Пока мы были заняты только переходами от более низкой струны к более высокой. Теперь мы должны полностью изменить процесс. Мы могли бы повторить предыдущее упражнение, начиная его с более высокой ноты каждой из комбинаций тоника-квинта, переходя к более низкой. Я считаю более полезным (в плане разнообразия и приближенности упражнения к реальной ситуации игры) начинать с квинты и переходить к квинте ниже:

```
-0-0-----1-1-----2-2-----3-3-----4-4-----5-5------и т.д.
-----0-0-----1-1-----2-2-----3-3-----4-4-----5-5--
--------------------------------------------------
--------------------------------------------------
 i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m . . .
```

Цель состоит в том, чтобы довести этот пример до самого высокого лада и вернуться назад к самому низкому. Затем вы можете повторить то же самое упражнение на средних двух струнах (D и A), а затем и на двух самых низких (A и E). Сначала это будет достаточно трудно, но, в конечном счете, вы сможете справляться с этими двумя упражнениями менее чем за пять минут. Их ежедневное выполнение - я вам ручаюсь - увеличит вашу скорость и увеличит количество доступных вам нот на грифе (потому что с увеличением силы правой руки вы все меньше будете смущаться переходить со струны на струну, таким образом, получая доступ к вертикальным аппликатурам на грифе наряду с горизонтальными).

Но для большей нагрузки на правую руку мы должны добавить некоторые упражнения, в которых средний палец периодически первым переходит на новую струну. Самый простой путь - упражнение, основанное на минорной гамме и триольной ритмической структурой. На сей раз - вновь для разнообразия - мы начнем с самой низкой струны, и будем двигаться вверх:

```
--------------------------------------------------
--------------------------------------------------
-------0-2-3-------1-3-4-------2-4-5-------3-5-6--
-0-2-3-------1-3-4-------2-4-5-------3-5-6--------и т.д.
 i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m . . .
```

Уроки игры на бас гитаре:
Техника: Пулл-офф, хаммер-он, слайд, бэнд, вибрато (pull-off, hammer-on, slide, band)

Техники и развитие левой руки
Существует множество способов звукоизвлечения на бас-гитаре. Здесь мы рассмотрим несколько техник (иногда называемых штрихами), которые позволят извлекать различные звуки. Для большей ясности я буду использовать цифры для обозначения пальцев левой руки (напомню: 1 - указательный, 2 - средний, 3 - безымянный, 4 - мизинец), и буквы i, m, r и p - для обозначения пальцев правой руки.

Хаммер-он
Когда вы начинаете играть на бас-гитаре, вы извлекаете каждую ноту щипком пальца правой руки. С этого хорошо начинать, но существуют и другие способы звукоизвлечения, дающие отличительные звуки и позволяющие исполнять партии с большей скоростью (хотя бы до тех пор, пока вы не разовьете скорость правой руки, о чем мы так же поговорим). Когда вы играете две и больше нот на одной струне, вы можете щипком воспроизвести первую, а затем извлечь следующую простым прижатием ее (с усилием) другим пальцем левой руки:

```
----------
----------
-5h7------
----------
 1h3        (левая рука)
 i          (правая рука)
```

Этот прием называется "хаммер-он". Во время упражнений следите за тем, чтобы обе ноты были одинаковыми по громкости (или почти одинаковыми). Сначала это будет нелегко, но затем вы приобретете навык. Попробуйте поиграть хаммер-он несколько раз подряд, извлекая первую ноту щипком, а вторую - ударом.

```
--------------
--------------
-5h7-5h7-5h7-- etc.
--------------
 1h3 1h3 1h3 . . . (левая рука)
 i   m   i         (правая рука)
```

Пулл-офф
Хаммер-он отлично работает для восходящей партии, но для нисходящей требуется другая техника: пулл-офф. Этот прием потребует несколько большей практики, чем предыдущий. Для того, чтобы сыграть пулл-офф от одной ноты к другой, вы первую ноту извлекаете щипком, а затем отрываете палец, чтобы воспроизвести нижний звук. Проблема в том, что если вы просто уберете палец, нижняя нота не зазвучит достаточно громко, таким образом, вы должны как бы сорвать палец левой руки со струны, толкнув ее поперек грифа, чтобы нота зазвучала достаточно громко:

```
---------------
---------------
-7p5-7p5-7p5--- etc.
---------------
 3p1 3p1 3p1 . . . (левая рука)
 i   m   i         (правая рука)
```

Сочетание хаммер-он и пулл-офф
Вы можете комбинировать приемы хаммер-он и пулл-офф при исполнении этого хода вверх и вниз:

```
--------------------------
--------------------------
-------5h7h8-8p7p5--------
-5h7h8-------------8p7p5--
 1h3h4 1h3h4 4p3p1 4p3p1   (левая рука)
 i     m     i     m       (правая рука)
```

Эта техника особенно полезна, когда нужно сыграть три ноты, близко расположенные на одной струне, как в приведенном фрагменте минорной гаммы (играйте триолями или секстолями):

```
---------------
---------------
-------5h7h8---
-5h7h8---------
 1h3h4 1h3h4    (левая рука)
 i     m        (правая рука)
```

Когда вы достаточно освоитесь с хаммер-он и пулл-офф, вы сможете играть повторяющиеся фразы как угодно долго, извлекая щипком только первую ноту, и используя силу пулл-офф для поддержания звука:

```
-7h8p7p5h7h8p7p5-- etc.
------------------
------------------
------------------
 3h4p3p1h3h4p3p1 . . . (левая рука)
 i                     (правая рука)
```

На самом деле, когда ваша левая рука станет сильной, вам даже не придется использовать правую руку для извлечения первой ноты, вы сможете также применить для этого хаммер-он (хотя обычно при щипке громкость получается больше). Просто резко, с силой, опустите палец левой руки на струну в том месте, где обычно вы ее прижимаете. Некоторые исполнители расширили эту технику, используя пальцы правой руки для удара вверху грифа, а левой рукой зажимая ноты на внизу (техника двуручного теппинга, или просто теппинга. Позже мы до нее дойдем).

Слайд
Другой часто используемый прием - это слайд. Для его исполнения вы просто извлекаете первую ноту щипком, а затем ваша левая рука скользит вверх или вниз по грифу, прижимая струну так же, как при извлечении ноты. Я использую в табулатурах слеш (/) для обозначения слайда вверх по грифу (от нижней ноты к более высокой) и обратный слеш (\) для обозначения слайда вниз по грифу (от верхней ноты к нижней). Для обозначения слайда в аппликатуре я использую символ "s" (для обоих направлений):

```
-------------
-------------
-3/5-5\3-----
-------------
 1s1 1s1      (левая рука; s - слайд)
 i   i        (правая рука)
```

В представленном примере мы извлекаем первую ноту щипком, скользим до пятого лада, опять играем щипком и совершаем обратное скольжение к третьему ладу. Это упражнение играется одним пальцем левой руки.

Техника слайда по настоящему делает звук баса выразительным. Часто басисты прибегают к этому приему для акцентирования первой ноты композиции или ее фрагмента. Вы можете сыграть подобный слайд в начале песни, например если она начинается от ноты А:

```
---------------
---------------
---------------
-12\5----------
 1 s1           (левая рука)
 i              (правая рука)
```

Для усиления вы возможно захотите сыграть щипком ноту А на пятом ладу когда ее достигнете:

```
---------------
---------------
---------------
-12\5----------
 1 s1           (левая рука)
 i  i           (правая рука)
```

Бэнд
Бэнд ("подтяжка") - это прием, в оригинале используемый блюзовыми гитаристами. При исполнении бэнда вы увеличиваете натяжение струны (и изменяете высоту ноты) путем скольжения пальца, прижимающего струну, поперек грифа так, что нота звучит выше. Как высоко вы можете подтянуть ноту, зависит от вашего баса, струн и силы пальцев. Обычно ноты подтягиваются на полтона (т. е. высота такой ноты соответствует ноте, взятой выше на один лад) или целый тон (соответствует ноте, взятой на два лада выше). Под табулатурой я пишу "b" для обозначения бэнда, а в скобках указываю, на какую высоту подтягивается нота (1 - целый тон, 1/2 - полтона). В самой табулатуре цифра в скобках показывает высоту ноты, до которой нужно тянуть. Вот, например:

```
--5-(6)-----
------------
------------
------------
  3b(1/2)   (левая рука)
  i         (правая рука)
```

Гитаристы часто подтягивают ноты на целый тон и более. На басу это бывает затруднительно сделать из-за более тугих струн, но бэнд на полтона делается достаточно легко и придает существенную окраску вашей игре.

Во время исполнения бэнда очень важна интонация. Проверьте себя, сравнив звучание прижимаемой ноты и бэнда в следующем примере:

```
--7-8--       --7-(8)--
-------       ---------
-------       ---------
-------       ---------
  3 4           3b(1/2)   (левая рука)
  i m           i         (правая рука)
```

Бэнды легче исполнять в верхнем регистре и на тонких струнах. Их также легче играть третьим пальцем (как в предыдущем примере), в то время как первый и второй пальцы, расположенные на той же струне, могут помогать третьему.

Если ваш бас обладает достаточным сустейном, вы можете разнообразить бэнд, сначала подтянув ноту, а затем ослабив струну, тем самым, вернувшись к исходной. Я обозначаю быстрый бэнд и возврат как "b&r". Цифра в скобках в табулатуре показывает конечную ноту, а под табулатурой - число тонов или полутонов, на которое делается бэнд. В первом примере каждая нота зажимается отдельно, а во втором при помощи бэнда.

```
--7-8-7--       --7-(8)-(7)-
---------       ------------
---------       ------------
---------       ------------
  3 4 3           3b&r(1/2)   (левая рука)
  i m i           i         (правая рука)
```

Вы, конечно, можете подтягивать и возвращаться несколько раз, извлекая новую ноту без участия правой руки. Таким же образом можно подтянуть струну до одной ноты, а затем подтянуть еще больше для получения другой. Возможности неограниченны. Немного поэкспериментируйте, и вы обнаружите множество способов применения бэндов в игре.

"Мертвые" бэнды
"Мертвые" бэнды - это одна из моих любимых блюзовых техник. Это очень просто и в то же время чрезвычайно выразительно. Для исполнения "мертвого" бэнда вы сначала зажимаете ноту и подтягиваете ее (беззвучно), а затем делаете щипок и возвращаетесь к исходной. В результате вы получаете звук, который начинается с определенной высоты, а затем опускается (такого же рода эффект, что вы получаете, используя рычаг тремоло на гитаре). И вы можете выжать из этого больше выразительности, контролируя скорость опускания ноты и добавляя другие эффекты, например, вибрато.

Вибрато
Вибрато - это сложная техника, но именно она отличает великого исполнителя от хорошего. У некоторых исполнителей техника вибрато является главной составляющей их персонального стиля (например, B. B. King). По существу, вибрато достигается серией мелких бэндов и возвратов от любой ноты. Но та же техника, что применялась бы для подтяжки ноты на полтона (как при бэндах и "мертвых бэндах"), обычно не используется. Для достижения нужной скорости, большинство музыкантов выполняют вибрато при помощи запястья.

Хитрость вибрато заключается в обхвате грифа и ослаблении запястья таким образом, что возможны быстрые раскачивающие движения. Вы можете варьировать силу вибрато и его скорость для достижения разных эффектов.

Вибрато сложно изобразить на табулатуре, но в собственной игре, вам никогда не придется напоминать о нем. Оно станет вашим вторым "я". И вы будете слета решать - на какой ноте исполнять вибрато, а на какой нет. Многие солисты играют вибрато почти на каждой ноте, что позволяет звуку раскачиваться в течение любого времени, так как вибрато увеличивает сустейн и придает ноте певучесть.

Уроки игры на бас гитаре: Техника левой руки при игре на басу

Прежде чем включать в игру левую руку, проделайте такое упражнение.

Положите на стол карандаш и возьмите его кончиками пальцев левой руки так, чтобы прямой большой палец находился против остальных, закругленных, не прогибающихся ни в одном суставе. Карандаш при этом должен быть параллелен линии основания пальцев. Правильно установив карандаш, несколько раз напрягите (как бы собираясь переломить карандаш) и освободите пальцы, затем все повторите, делая круговые вращения кисти. Карандаш во время этих действий должен плотно прилегать к кончикам пальцев.

Проделайте упражнение несколько раз, так как оно поможет лучше уяснить характер ощущений при работе левой руки на грифе.

Поднесите кисть к пятому ладу гитары, чтобы прямой большой палец легко коснулся середины тыльной стороны грифа напротив среднего пальца; остальные пальцы расположите на второй струне.

Пальцы левой руки обозначаются следующим образом: указательный - 1, средний - 2, безымянный - 3, мизинец - 4.

Разместите пальцы на второй струне следующим образом: 1-ый на пятом ладу, 2-ой - на шестом и так далее, причем каждый палец ставится ближе к следующему ладу. Пальцы должны иметь округлую форму, не прогибаться в суставах и опираться кончиком на струну. Не отводите локоть в сторону и не прижимайте его к туловищу, чтобы не создавать неудобства мизинцу, который должен стоять ровно и прижимать струну серединной подушечки.

Правильно поставив пальцы мягким хватательным движением, в котором участвует большой палец, прижмите струну к ладовым перегородкам. Плечи и локоть остаются при этом свободными (для проверки покачайте свободно висящим локтем). Пальцы должны прижимать струну обязательно серединой подушечки. Правильность соприкосновения со струной легко проверить по следу, оставляемому струной на подушечке пальцев.

Освободите большой палец - тогда остальные пальцы отпустят струну и вернутся в исходное положение. Проделайте это упражнение несколько раз и перейдите к более сложному. Не спеша, ритмично, в темпе медленных шагов ставьте пальцы на струну с пятого лада поочередно, начиная с первого (пальцы со струны не снимаются). При исполнении этого упражнения незанятые пальцы находятся над струной в свободном состоянии.

Снимайте пальцы в обратном порядке (с четвертого), не отводя их далеко от струны.

Для развития точности движений, можете проделать следующие упражнения. Поставьте все пальцы на вторую струну. Не прижимайте струну, пусть пальцы просто лежат на ней. Перенесите указательный палец на четвертую струну и зажмите лад, затем перенесите на третью струну, потом на вторую, на первую. Затем зажимайте струны в следующем порядке: 4, 2, 1, 3; 4, 3, 4, 2, 4, 1, 4, 2, 4, 3. Во время выполнения этого упражнения остальные пальцы не должны отрываться от второй струны. Переложите все пальцы на другую струну и повторите упражнения. Проделайте эти упражнения другими пальцами. Не гонитесь за скоростью. Концентрируйте внимание на точности движений.

Позиционная игра

При игре на гитаре используется наиболее рациональный принцип расположения пальцев левой руки - позиционный, позволяющий исполнять звуковую последовательность без смещения руки. Каждая позиция охватывает четыре соседних лада и определяется местоположением указательного пальца. Обозначаются позиции римскими цифрами.

Иногда при исполнении открытые струны продолжают звучать после того, как уже извлечен следующий звук. Возникает грязное звучание. Для того, чтобы избежать его надо прикрыть данную открытую струну подушечкой пальца левой руки в тот момент, когда он прижимает следующий лад. Для этого палец ставится чуть более полого, чем обычно, но не прогибается в суставе. Прием глушения струны обозначается в нотах горизонтальной чертой у номера пальца левой руки.

Баррэ

Баррэ - прием, при котором несколько одновременно звучащих и расположенных на различных струнах, но на одном ладу нот извлекаются одновременным прижатием этих струн указательным пальцем. При большом баррэ прямой указательный палец прижимает все струны. При малом баррэ немного согнутый во второй фаланге указательный палец прижимает три струны. Баррэ обозначается скобкой, ограничивающей количество звуков, взятых этим приемом. Римская цифра над скобкой указывает лад, на котором исполняется баррэ.

Баррэ - прием трудный, качество его исполнения зависит не столько от силы, сколько от умения и практики. Прижимайте струны около ладовой перегородки, а самое главное - постарайтесь ощутить каждую струну под указательным пальцем, найти оптимальное место прикосновения струны к пальцу.

Работая над баррэ, не переутомляйте руку. Соблюдение всех указаний поможет со временем избавиться от излишних усилий при выполнении этого приема.

Заключение

Поиграйте какие-нибудь мелодии и посмотрите, не напряжены ли не занятые в игре пальцы левой руки, не затвердевают ли руки в каком-либо суставе, почувствуйте гибкость каждого сустава.

Уроки игры на бас гитаре:
Техника игры медиатором на бас гитаре

Помню, когда я только начинал играть на бас гитаре, меня мучил вопрос, должен ли я играть пальцами, медиатором, или обоими способами. Я развивал свои способности и со временем узнал, что нужны оба способа. Конечно, скорее всего, Вы будете работать в определенном музыкальном направлении, но многогранность никогда не вредила музыканту. Кроме того, если Вы сразу будете продумывать развитие своей техники, сможете избежать многих ошибок и Вам не придется потом бороться со своими привычками.

Прежде всего, Вам нужен медиатор. Дважды подумайте, прежде чем обратиться к другу-гитаристу. Медиатор не долежн быть слишком маленьким и тонким, поскольку Вы не сможете нормально играть на толстых струнах бас гитары. Оптимальными, на мой взгляд, являются медиаторы с пометкой "heavy" (жесткие медиаторы) и толщиной не менее 0,75 мм. В любом случае, Вам стоит попробовать разные варианты. В магазине обязательно попробуйте, как медиатор лежит в руке. Он не должен быть скользким. Купите сразу несколько штук, Вы обязательно их потеряете.

Прежде чем приступать к игре на инструменте, нужно научиться правильно держать медиатор. Вы должны чувствовать себя естественно. На мой взгляд, хорошо работает способ, показанный на рисунках 1, 2. Тыльная сторона медиатора должна находиться на уровне первого сустава указательного пальца и быль направлена на второй сустав (Рис. 2). Хватка не должна быть слишком глубокой. При игре пальцы не должны касаться струн.

Рис. 1

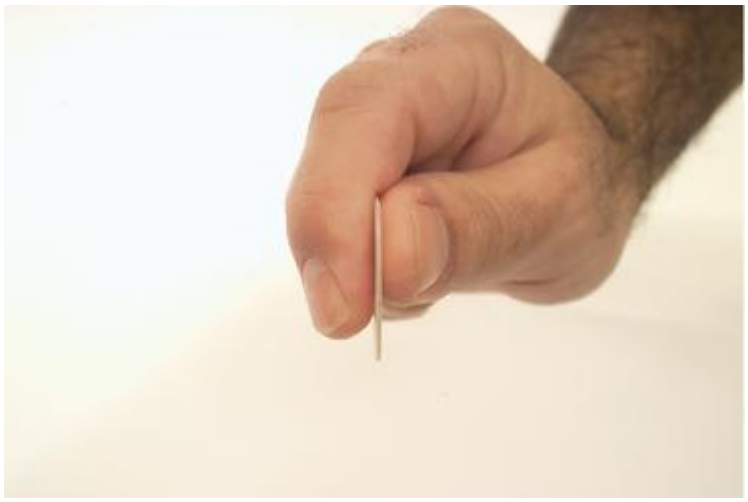


Рис. 2

Теперь давайте поговорим, как лучше располагать руку на гитаре. Запястье не должно быть зажато, а движение руки скованным. При игре я совместно вращаю предплечье и кисть. Это позволяет использовать вес руки и сохранить контроль (Рис. 3). При таком подходе нужно ударить струну плоскостью медиатора, чтобы получить четкий сильный звук (Рис. 4). (Игра гранью медиатора позволяет получить более острый звук, но редко используется при игре на бас гитаре.)

Рис. 3а

Рис. 3б

Рис. 4

Попробуйте играть несложные басовые партии и открытые струны под метроном. Начинайте с партий на одной струне, затем перейдите к партиям, исполняющимся на соседних струнах и лишь потом к партиям с пропусками струн. Попробуйте играть, ударяя струны только сверху, а затем поочередно сверху и снизу. Первый вариант позволяет вложить в удар больше силы, второй - увеличить скорость игры.

Уроки игры на бас гитаре:
Основы мажорного и минорного арпеджио на бас гитаре

На этом уроке мы познакомимся с основными формами мажорных и минорных арпеджио. Урок достаточно полно раскрывает тему, но вы должны понимать, что это всего лишь отправная точка в вашем освоении арпеджио. Овладение им важно не только для развития техники и слуха, но и для совершенствования навыка построения басовых линий на основе аккордовых последовательностей.

Далее нами будет использоваться термин "основные ноты". Основная нота - это главная нота, которая определяет звучание аккорда и по которой он называется. (Например, нота А является основной для аккордов Am, A7, A5 и.т.д.)

Арпеджио - это способ игры. При его использовании ноты играются последовательно одна за другой, причем в каждый момент времени звучит только одна нота. Звук как бы перетекает от одной ноты к другой.

Мажорные арпеджио

Сначала мы рассмотрим арпеджио на четвертой струне. Название арпеджио определяется нотой, с которой начинается игра. На приведенным ниже рисунке такой нотой является А (пятый лад струны Е. см. табулатуру). Цифрами на рисунке обозначены пальцы, которыми нужно зажимать соответствующие струны (1-указательный, 2-средний, 3-безымянный, 4-мизинец, 5-большой). Черный кружок в красной рамке означает основную ноту. Ноты следует играть от самой низкой к самой высокой и обратно. Рядом с рисунком вы найдете табулатуру арпеджио и видео фрагмент, который позволит вам уловить идею.

В состав мажорных и минорных арпеджио входят три различные ноты (основная нота, терция и квинта. Подробнее об этом можно узнать, ознакомившись с интервалами). Заметьте, что основная нота находится на второй и на четвертой струне. Когда мы говорили, что арпеджио строится на четвертой струне это совсем не значит, что вы не найдете основные ноты на других струнах. Это всего лишь говорит о том, что самая низкая основная нота находится четвертой струне. Основные ноты выступают в роли ориентиров при игре арпеджио на других ладах.

Конечно, для того чтобы свободно играть арпеджио, вам понадобится знать расположение нот на грифе. (Хотя бы в начале третьей и четвертой струны.)

Основная нота на четвертой струне
```
G---------------------
D--------(7)----------
A----4-7-----7-4------
E-(5)------------(5)--
```

Основная нота на третьей струне
Как видите, структура рисунка повторяется. Он просто смещен на одну струну.
```
G--------(7)----------
D----4-7-----7-4------
```

```
A-(5)------------(5)--
E---------------------
```

Расширенный вариант

Для расширения рисунка на весю ширену грифа, необходимо просто добавить ноту к базовой позиции, которую мы изучили раньше.
Основная нота на четвертой струне

```
G------------6--------------
D--------(7)---(7)----------
A----4-7-----------7-4------
E-(5)------------------(5)--
```

Основная нота на третьей струне
Когда вы играете арпеджио на третьей струне, то надо начать с основной ноты, затем спуститься на четвертую струну, проделать путь до первой и опять вернуться к основной ноте на третьей струне. Практикуя эту технику, вы разовьете слух, запоминая интервалы между нотами и их звучание по отношению к основной ноте.

```
G---------------(7)----------
D-----------4-7-----7-4------
A-(5)---(5)-------------(5)--
E-----5----------------------
```

Минорные арпеджио

Мажорные и минорные аккорды отличатся одной нотой. Думаю, вы сами догадаетесь какой. Основная нота на четвертой струне

```
G----------------------
D---------(7)----------
A-------7-----7--------
E-(5)-8---------8-(5)--
```

Основная нота на третьей струне

```
G---------(7)----------
D-------7-----7--------
A-(5)-8---------8-(5)--
E----------------------
```

Расширенный вариант

Основная нота на четвертой струне

```
G-------------5---------------
D---------(7)---(7)-----------
A-------7-----------7---------
E-(5)-8----------------8-(5)--
```

Основная нота на третьей струне

```
G---------------(7)----------
D-------------7-----7--------
A-(5)---(5)-8---------8-(5)--
E-----5----------------------
```

[Уроки игры на бас гитаре](#):
Трехпальцевая техника игры на бас гитаре

Это достаточно распространенная техника. В статье даны упражнения на развитие подвижности безымянного пальца и на развитие координации кисти.

В этой статье я хочу поделиться с вами своим опытом освоения трехпальцевой. Итак, Вы собрались с силами и решили, во что бы то ни стало научиться играть тремя пальцами. Встает естественный вопрос: с чего начать?

Прежде всего, надо поработать над своим безымянным пальцем. Поскольку до этого момента при игре Вы пользовались исключительно двумя пальцами, вероятнее всего ваш безымянный палец слаб и неповоротлив. Стоит проделать комплекс несложных упражнений и немного поиграть этим пальцем. Начните с небольшой скорости, постепенно наращивая темп. При тренировках с бас гитарой обязательно пользуйтесь метроном.

Упражнения:
1. Прижимаем ладонь к столу и поднимаем по очереди пальцы, внимательно следя за тем, чтобы остальные пальцы не отрывались от стола.

2. Прижимаем указательный палец и мизинец к струне E (самая толстая) и играем двумя пальцами струны A и D (не меняя наклон кисти).

3. То же самое, но одним пальцем.

4. Сыграйте следующее упражнение (1-указательный палец, 2-средний, 3-безымянный):

```
  3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 |
G---------|---------|---------|-0-0-0-0-|
D---------|---------|-0-0-0-0-|---------|
A---------|-0-0-0-0-|---------|---------|
E-0-0-0-0-|---------|---------|---------|
```

5. То же упражнение, но с другими аппликатурами. (3 2 3 2), (2 3 2 3), (3 1 3 1), (1 3 1 3).

Когда упражнения будут получаться более-менее ровно, можно переходить к следующему этапу: освоению триолей. Многие бас гитаристы играют двумя пальцами, а трехпальцевую технику используют только при игре триолей или галопирующих ритмов. Рассмотрим положение кисти. Я играю, упираясь большим пальцем в более толстую струну. Скорость игры, конечно, немного падает, но зато нет постороннего шума. Поскольку пальцы имеют разную длину, кисть придется немного развернуть (градусов на 5) и немного подтянуть средний палец так, чтобы в образовавшейся горсти пальцы находились примерно на одном уровне.

Перейдем к упражнениям. Приведенный пример представляет собой кусочек басовой линии песни группы Metallica "Fade to black". Не спешите.

```
  1 2  1 2  1 2  1 2 1  2  1 2
G-------------------------------
D-0-2--2-2--0-2--2-5-4--0--0-0--
A-------------------------------
E-------------------------------

  3 2 1  3 2 1  3 2 1  3 2 1 2
G-------------------------------
D-9-9-9--7-7-7--5-5-5--4-4-4-5--
A-------------------------------
E-------------------------------
```

Следующее упражнение - фрагмент из песни "The Trooper" группы Iron Maiden. Вся басовая линия построена на галопирующем ритме. Ее удобно играть тремя пальцами. Очень полезная вещь для тренировки выносливости.

```
  2  1  2  1  3 2 1  3 2 1  3 2 1  3 2 1  3 2 1
G----0-------------------------------------------
D-0-----0--2--2-2-2--2-2-2--2-2-2--2-2-2--2-2-2-
A-----------------------------------------------
E-----------------------------------------------

  2  1  2  1  3 2 1  3 2 1  3 2 1  3 2 1  3 2 1
G----0-------------------------------------------
D-0-----0--2--2-2-2--2-2-2--2-2-2--2-2-2--2-2-2-
A-----------------------------------------------
E-----------------------------------------------

  2  1  2  1  3 2 1  3 2 1  3 2 1  3 2 1  3 2 1
G----0-------------------------------------------
D-0-----0-------------------------------------------
A----------3--3-3-3--3-3-3--3-3-3--3-3-3--3-3-3-
E-----------------------------------------------

  2  1  2  1  3 2 1  3 2 1  3 2 1  3 2 1  3 2 1
G----0-------------------------------------------
D-0-----0--2--2-2-2--2-2-2--2-2-2--2-2-2--2-2-2-
A-----------------------------------------------
E-----------------------------------------------
```

Надеюсь, вы освоили триоли и можете без проблем сыграть всю песню. Тогда переходим к следующему этапу. Играем открытые струны, используя другую аппликатуру, 1-2-3-2-1-2-3-..., делая акцент на первую долю. Вообще акцентирование позволяет играть более быстро. Вы скоро почувствуете это, когда мы займемся ровной игрой. Сыграйте следующее упражнение.

```
  3 2 1 2   3 2 1 2 | 3 2 1 2 | 3 2 1 2 |
G---------|---------|---------|-0-0-0-0-|
D---------|---------|-0-0-0-0-|---------|
A---------|-0-0-0-0-|---------|---------|
E-0-0-0-0-|---------|---------|---------|

  1 2 3 2   1 2 3 2 | 1 2 3 2 | 1 2 3 2 |
G---------|---------|---------|-0-0-0-0-|
D---------|---------|-0-0-0-0-|---------|
A---------|-0-0-0-0-|---------|---------|
E-0-0-0-0-|---------|---------|---------|
```

Играем ровно. Вот и настало время перейти к завершающей стадии: освоить ровную игру. Это не так просто как кажется. Попробуйте сыграть ровно вот это.

```
  3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1
G-------------------------------------
D-------------------------------------
A-------------------------------------
E-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-
```

Что, не вышло? сбиваетесь на галоп. Не торопитесь. Медленно сыграйте упражнение, сочетая про себя.

```
  3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2
G-------------------------------------
D-------------------------------------
A-------------------------------------
E-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-
```

Вот и все, о чем я хотел вам рассказать. Освоить эту технику вполне реально. Главное не останавливаться на пол пути. Последнее наставление: тренируйте свои пальцы. Где бы вы ни находились, развивайте их. Найдите любую поверхность и отбивайте кончиками пальцев дробь, как будто Вы играете на гитаре.

Уроки игры на бас гитаре: Слэп. Введение от John Shaugnessy

В настоящее время существует много вариантов слэповой техники. В этой статье рассмотренны азы "классической" техники.

В настоящее время существует много вариантов слэповой техники. Различия, в основном, сводятся к способу удара. В этой статье рассмотрена "классическая" техника. Я познакомлю вас с ее азами и покажу, как эффективно использовать полученные знания. Итак, начнем.

Сразу же хочу дать вам совет: ПРАКТИКУЙТЕСЬ С МЕТРОНОМОМ. Слэп очень ритмичная техника. Вы должны хорошо чувствовать ритм музыкального произведения. Практика с метрономом позволяет развить внутреннюю "синхронизацию". Если вы используете драм-машину, поставьте простой пульсирующий ритм.

Слэп и поп техника

Первым элементом слэпа является слэп-поп техника правой руки. Существует множество различных вариантов этой техники. Я остановлюсь на классическом варианте, который практикуют такие басисты, как Louis Johnson, Stanley Clarke и Flea. Она состоит из двух частей.

Удар большого пальца - Поставьте большой палец параллельно струне, по которой вы хотите ударить, немного дальше окончания грифа. Поверните кисть вокруг запястья (Запястье должно оставаться неподвижным.) и ударьте большим пальцем по струне, используя для удара небольшую область пальца около первого сустава. Сразу после удара верните кисть в исходное положение, позвольте струне вибрировать. Когда вы играете на тонких струнах (D и G), в удар приходится вкладывать больше силы.

Удар должен происходить только за счет вращения кисти вокруг запястья. НЕ ДОПУСКАЙТЕ непроизвольного подталкивания пальца в сторону струны.

Поп - это вторая часть техники правой руки. Все начинается с подведения указательного пальца под струну. Держите палец достаточно твердым для того, чтобы во время поворота кисти он поддел струну и увлек ее за собой. Не заводите палец слишком далеко (не дальше первого сустава) за струну. Все время держите пальцы вместе и слегка согнутыми. Такое расположение позволяет избежать ненужных движений, а чем меньше движений вы делаете, тем совершеннее ваша техника.

Движение должно происходить за счет вращения кисти вокруг запястья, а не из-за движения пальца.

Практикуйтесь, ударьте слэпом по струне E, затем сыграйте попом струну G. Когда Вы овладеете этим навыком, начинайте играть следующую по толщине струну (и так далее). В конечном счете, вы должны играть слэп и поп на одной и той же струне. Затем начинайте играть попом струну D и повторите процесс. Для четырехструнного баса эти упражнения выглядят следующим образом.

```
Slap      Pop
E                 G
A                 G
D                 G
G                 G
E                 D
A                 D
D                 D
```

Установите на метрономе удобный для себя темп и играйте по очереди все эти ноты. Делайте каждую слэп-поп комбинацию по 8 раз. По мере успеха Постепенно увеличивайте скорость.

Не волнуйтесь на счет пузырей, через некоторое время они превратятся в жесткие мозоли.

Техника левой руки

Перейдем к рассмотрению левой руки. Начнем с игры октав.

Октавы являются основой многих фанковых вещей. Октавой называют восьмую ноту после рассматриваемой ноты. Она имеет такое же буквенное название. Здесь можно провести некоторую аналогию с барабанной установкой. Если основная нота - это басовый барабан, то октава - малый барабан(snare drum). Меняя ритм и порядок нот, Вы можете создавать огромное число басовых линий основанных на использовании только основных нот.

Находить октавы нот на грифе очень просто. Чтобы найти октаву, надо пропустить одну струну и сдвинуться на два лада вниз по грифу. Рассмотрим пример: Допустим нам надо найти октаву для ноты G - 3 лад на струне E (толстая). Пропуская одну струну, смещаемся на два лада и попадаем на пятый лад струны D. Рассмотрим еще один пример. Найдем октаву для открытой струны E. Действуем следующим образом: пропускаем струну A и играем второй лад на струне D.

```
T - удар большим пальцем,
P - поп.
G---------------5----7-
D-----5----2-----------
A-------------3----5---
E---3----0-------------
    T P  T P  T P  T P
```

Для тренировки можно сыграть следующие партии "Disco":

```
G--------------------------
D-----5-----2-----3-----4--
A--------------------------
E--3-----0-----1-----2-----
   T  P  T  P  T  P  T  P
```

"Flea":

```
G-------------------------------
D--------2--------5--------7----
A-------------------------------
E--0--0-----0--3-----0--5-----0-
   T  T  P  T  T  P  T  T  P  T
```

Джон - настоящий профессионал. Он специализируется на Фанке (Слэп Бас), Блюзе, Джазе и Роке.

Уроки игры на бас гитаре:
Упражнения игры слэпом на бас гитаре

Положение бас гитары и постановка рук.

Для начала определим, в каком положении держать бас. На мой взгляд, существуют две крайности. Первую я условно называю стилем Тони Оппенхеима. Он использует низкое расположение баса. В таком положении рука практически прямая, и пальцы перпендикулярны струнам. Вторая крайность - стиль Стью Хэмма. Он держит гитару очень высоко. Его предплечье перпендикулярно струнам и локтю, располагающемуся практически над бриджем. Попробуйте оба стиля и выберите для себя более удобный. Если Ваш бас висит низко, попробуйте первый стиль; если высоко - то, очевидно, имеет смысл воспользоваться вторым стилем.

При игре слэпом очень важно развить хорошую скорость. Этого невозможно добиться, если не научиться расслаблять руки. Особенно важно расслабить правую руку (подразумевается, что вы правша). Позвольте ей свободно висеть сбоку. Теперь, не меняя позиции пальцев, согните руку и перенесите ее вдоль струн прямо в конец грифа. Такое положение очень близко к рабочему.

Перейдем к рассмотрению левой руки. Держите большой палец примерно посередине тыльной стороны грифа. Он должен быть почти прямым. Остальными пальцами слегка приглушите струны. Старайтесь держать пальцы прямыми.

Правая рука располагается около окончания грифа. Большой палец должен находиться над последним ладом, а указательный - между концом грифа и звукоснимателем. Поверните кисть так, чтобы большой палец удалился от струн на расстояние не менее 8 см. Сама рука должна оставаться неподвижной. Теперь вращая руку, ударьте большим пальцем по струне E. Палец спружинит от струны, продолжите это движение, отводя палец в исходную позицию для следующего удара. Старайтесь делать удары без напряжения. Вы должны добиться четкого "щелчка". Повторите это движение несколько раз. Когда удары станут даваться легко, попробуйте бить по струне A, а затем начните чередовать удары по E и по A.

Ну что, пошумим? Перестаньте придерживать струны. Ударьте и заглушите удар левой рукой (Mute). Повторяйте, пока не добираетесь, хорошего ровного звучания. Если у Вас есть метроном, установите эго на 40 - 50 ударов в минуту. Играйте одну ноту на каждый удар. Не спешите. Добейтесь четкого щелчка и ровного глушения.

Рассмотрим еще один технический прием. Hammer on заключается в игре ноты левой рукой. Эго обычно используют сразу после того, как сыграли ноту правой рукой. Чтобы было понятно, приведу пример. Зажмите указательным пальцем пятый лад струны A, и сыграйте слэпом эту ноту. Теперь резко ударьте безымянным пальцем левой руки по седьмому ладу. Клево, правда?

Установите метроном на 40 - 50 ударов, и потренируйте это сочетание слэпа и хаммера. Не заглушайте ноты, как мы делали раньше, позвольте им свободно звучать. Бейте слэпом по ноте во время удара метронома, а хаммер используйте между ударами. Добейтесь ровного звучания!

```
G|-----------|
D|-----------|
A|--5----7---|
E|-----------|

    S    H
```

Теперь попробуйте комбинировать слэп, хаммер и глушение. Значит так, зажмите пятый лад струны A, сыграйте слэпом ноту, затем сделайте hammer on на седьмом ладу. Ударьте открытую струну E слэпом, и заглушите ее. Как только E начнет звучать, струну A надо заглушить, причем как можно тише.

```
     q q q q
G|-----------|
D|o---------o|
A|o-5-7-----o|
E|------0----|
     S H S M
```

Начните с 40-50 ударов, постепенно увеличивая скорость. В сведущий раз мы разовьем этот пример.

Рассматривается техника глушение и поп (pop). Я надеюсь, Вы проработали прошлый урок и добились чистого ровного звука. Не спешите наращивать темп. Сначала добейтесь чистоты звучания. Не волнуйтесь, Вы сами не заметите, как разовьете хорошую скорость. Теперь, когда вы овладели основами слэпа, добавим в нашу копилку еще один очень полезный прием. Чтобы сыграть струну "попом" надо поддеть ее снизу указательным пальцем правой руки (настолько, чтобы можно было захватить ее) и мягко потянуть вверх. Струна должна соскользнуть с пальца и ударяться о гриф. Ваша рука должна находиться в том же расслабленном состоянии, которое мы описали и использовали на прошлом уроке, но указательный палец должен быть достаточно жесток, чтобы увлечь за собой струну. Пробуйте сыграть попом струну G.

Как и при игре слепом, вы должны настолько расслабить руку, насколько это возможно. Помните, Ваша скорость во многом зависет от способности беречь силы, то есть от умения играть расслабленной рукой. Рука должна быть напряжена ровно настолько, чтобы получить хороший твердый звук. Звук получается достаточно громким, поэтому имеет смысл убавить усилок.

Поставьте на метрономе 40 - 50 ударов и потенируйтесь. Играйте попом струну G на каждый удар метронома, и глушите звук левой рукой между его ударами (то есть половину времени между ударами звучит струна, половину - идет ее глушение). Держите левую руку, как и прежде, то есть большой палец упирается в гриф где-то посередине, а все остальные пальцы прямые. Коснитесь пальцами левой руки струн E, A и D и подвиньте руку немного вперед, так, чтобы кончики пальцев не отрывались от струн. Таким образом, струна G окажется открытой. При глушении попа, просто подвиньте руку обратно. Будьте готовы к тому, что Вам достаточно долго придется держать пальцы на струнах E и D.

Вы уже овладели навыком попа - глушения, тогда давайте добавим слэп. Техника сочетания попа и слепа, для игры нот, расположенных через октаву, получила широкое распространение. Зажмите указательным пальцем пятый лад струны A, а мизинцем - седьмой лад струны G. Запустите метроном и играйте слэпом ноту на струне A и попом ноту на струне G. Слеп играйте на удар метронома, а поп - между ударами. Не двигайте левую руку и не волнуйтесь о глушении, просто играйте ноты.

```
    e e e e e e e e
G|----7---7---7---7---| e = восьмые
D|o------------------o| S = Слэп
A|o-5---5---5---5----o| P = Поп
E|--------------------|
     S P S P S P S P
```

Поговорим о глушении. Мы уже используем указательный и безымянный пальцы. Коснитесь среднем пальцем струны E, чтобы заглушить ее. Вы должны держать средний палец прямо, а указательный и безымянный - согнутыми. Таким образом, мы использовали указательный, средний палец и мизинец для того, чтобы зажать лад на струне A, заглушить струну E и зажать лад на струне G соответственно. Мы могли бы попробовать заглушить струну D безымянным пальцем, но безымянный палец и мизинец настолько связаны друг с другом, что очень сложно работать ими обособленно. Для того чтобы заглушить струну D, слегка согните указательный палец в первом суставе, а безымянный палец пусть болтается рядом с мизинцем.

Потренируйтесь с метрономом. Внимательно следите за тем, чтобы струны E и D не звенели. Во время игру Вы можете специально задеть их и посмотреть, надежно ли заглушены струны. Глушение очень важно для чистой игры.

Тщательно проработайте это упражнения. Должны звучать только две струны. Попробуйте играть поп не указательным, а среднем пальцем правой руки, при этом громкость звука не должна измениться.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: Не торопитесь. Поп - может оказаться слишком утомительным для ваших пальцев. Не колечте себя. Пузыри на пальцах вряд ли ускорят процесс овладения техникой. Если играть стало трудно - сделайте перерыв, а лучше отложите занятия назавтра.

Комбинируем полученные на прошлых уроках навыки.

Итак, парни, Вы в совершенстве овладели слепом, попом, глушениеи и hammer-ом? Тогда настало время хорошенько перемешать все эти приемы.

Для начала стоит сказать несколько слов о глушении. (Я упоминал, что глушение это очень важная вещь при игре слэпом и попом?) В прошлый раз, когда мы играли сочетанием слэпа и попа, мы позволяли нотам свободно звучать. Настало время подчистить звук. После каждого удара поднимайте палец, который зажимает ноту. Вы можете снять палец непосредственно перед игрой следующей ноты (легато), или сразу после извлечения звука (стаккато). Оба способа широко используются, но давайте пока остановимся на стаккато. Сыграем последнее упражнение прошлого урока (пятый лад на струне A - слэпом, седьмой лад на струне G - попом), но вместо того чтобы позволить нотам свободно звучать, будем убирать пальцы, зажимающие лады, после извлечения звука. Фактически нам не даже не требуется отрывать пальцы от струн. (То есть когда мы начинаем поднимать палец, то струна прекращает звучать раньше чем происходит отрыв пальца от струны.) Установите метроном и проработайте упражнение.

S-стаккато

```
   S S S S S S S S
|----7---7---7---7----|
|.-------------------.|
|.-5---5---5---5-----.|
|---------------------|
   S P S P S P S P
```

S = Слэп
P = Поп

Давайте теперь сыграем следующую цепочку: сначала играем последнее упражнение, затем слэпом пятый лад струны A, потом хаммером ее седьмой лад, потом хлопаем слэпом по открытой струне E и глушем ее. Запустите метроном и играйте слэп на удары, а поп хаммер и глушение между ударами. Помните, мы все еще используем технику глушения.

S-стаккато
L-легато
M-глушение

```
   S  S  S  S  L  L  L M.
|-----7-----7-----------|
|-----------------------|
|--5-----5-----5--7-----|
|--------------------0--|
   S  P  S  P  S  H  S M.
```

S = Слэп
P = Поп
H = Hammer on
M = Глушение

Теперь, давайте добавим небольшое движение этой линии. Начните цепочку с четвертого лада струны A. Играем A слэпом, затем шестой лад струны G попом, переходим на пятый лад струны A, играем ее слэпом, играем седьмой лад G попом, потом играем A слэпом, делаем хаммер на седьмой лад, делаем слэп и глушение на открытой струне E. Начните с маленькой скорости и следите за чистотой игры.

S-стаккато
L-легато
M-глушение

```
   S  S  S  S  L  L  L M.
|-----6-----7-----------|
|-----------------------|
|--4-----5-----5--7-----|
|--------------------0--|
   S  P  S  P  S  H  S M.
```

S = Удар
P = Популярность
H = Молоток на
M = Сурдина
После того, как вы проработаете это упражнение, сыграйте его, используя легато. Попытайтесь прочувствовать, как изменился стиль произведения. Ноты должны почти касаться друг друга. Можете еще попробовать играть слэп легато, а поп - стаккато. Легато очень стильно смотрится в концовках. Поэкспериментируйте немного с длительностями.

Уроки игры на бас гитаре: Как играть арпеджио трезвучие, пользуясь техникой слэпа.

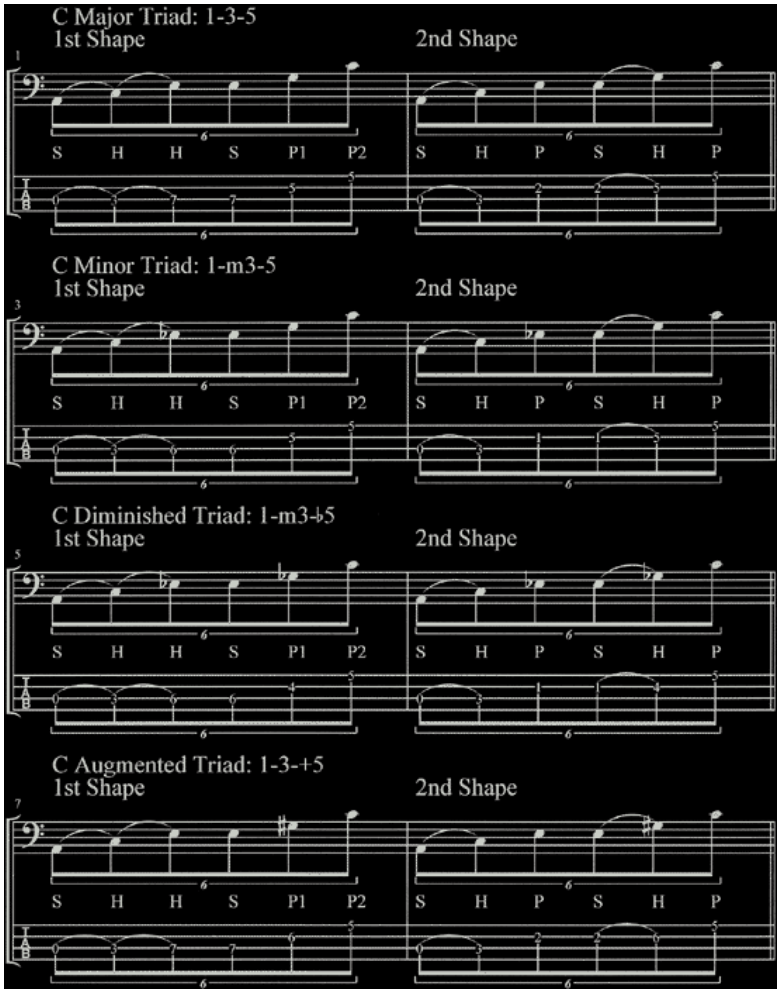
Все приведенные в примерах трезвучия строятся от основной ноты C. Каждая из приведенных триад имеет две формы. Формы состоят из двух отличных последовательностей артикуляции: S-H-H-S-P1-P2 или S-H-P-S-H-P.

S - Slap (удар большим пальцем)

H – Hammer-on
P – Pluck (pop)
P1 – Plick указательным пальцем
P1 – Plick средним пальцем

В приведенных упражнениях каждый такт содержит шесть восьмых нот. Вы можете использовать любую ноту на грифе в качестве основной. Первая нота каждого такта, независимо от тональности трезвучия, всегда играется на открытой струне. Нота на открытой струне выполняет функцию подходной или затактовой ноты.

Когда Вы научитесь уверенно играть эти упражнения, транспонируйте их на струну вверх (то есть для трезвучий от основной ноты G). Затем переместитесь горизонтально по грифу. В качестве основной ноты может использоваться любая нота на грифе, и каждой такой ноте будет предшествовать нота на открытой струне. После того, как вы освоите этот рисунок для всех 12-ти нот, можете смело включать его в свои басовые линии и соло.



Уроки игры на бас гитаре: Тэппинг на бас гитаре. Часть 1

Чтобы освоить этот курс Вам совсем не обязательно быть опытным музыкантом...

Обычно этот прием можно увидеть в исполнении соло гитаристов, однако это не значит, что использование тэппинга ограничивается соло партиями. Он великолепно подходит и для создания сопровождения песни. Использование тэппинга может поднять музыку вашей группы на новый уровень. Грамотное его применение обогатит звук и привлечет внимание публики.

Технические приемы позаимствованы у профессиональных бас гитаристов. Однако чтобы освоить этот курс Вам совсем не обязательно быть опытным музыкантом. Если Вы только начинаете играть, то непременно будете тратить время останавливаясь в течение урока на других технических приемах.

Условно тэппинг можно разделить на два стиля - стиль Billy Sheehan (+Eddie Van Halen) и стиль Stu Hamm (Joe Satriani). Чуть позже я коснусь обоих.

Ладно, хватит лирики, давайте начнем урок...

Сядьте, возьмите бас и сыграйте указательным пальцем ЛЕВОЙ руки струну А (3-я сверху) на 12 ладу (не используя правой руки. Извлекайте звук с усилием прижимая струну. Этот прием называется "хаммер-он" [hammer on]).

```
|-----------------|
|-----------------|
|--12-------------|
|-----------------|
   H
```

Трудно? Добейтесь чистого звука. Поработайте над завершением ноты. Нота должна звучать четко определенное время и не должна греметь. Звон может возникнуть если Вы немного приподнимете палец или неплотно прижмете струну к ладу.

Оставьте левую руку в том же положении, а правую перенесите так, чтобы ваш локоть был над бриджем, а пальцы над грифом. Поставьте большой палец

сверху грифа, и разместите остальные над 14-ым ладом - указательный над струной D, средний - над G. Это ваша основная позиция. Теперь зажмите указательным пальцем струну так, чтобы извлечь звук. Это ваша первая нота сыгранная тэппингом.

```
|-----------------|
|----14-----------|
|-----------------|
|-----------------|
     T
```

Попрактикуйтесь над началом и завершением ноты также, как и для приема хаммер-он.

Теперь соединим два звука вместе.

```
|-----------------|
|o------14-------o|
|o--12-----------o|
|-----------------|
      H1  T1
```

Повторяйте пока не почувствуете что у вас получается. Прислушивайтесь к звуку в интервале между нотами. Я начал делать это через несколько недель, но Вы можете начать сразу как только будете готовы.

Вернемся к другим пальцам, а именно - к среднему пальцу вашей правой руки. Он должен находиться над 14-ым ладом струны G. Попробуйте извлечь звук этим пальцем.

```
|------14---------|
|-----------------|
|-----------------|
|-----------------|
       H2
```

Добейтесь комфортного звучания и сыграйте эту ноту вместе с другими.

Сначала:

```
|-------14--------|
|-----------------|
|---12------------|
|-----------------|
    H1  T2
```

затем:

```
|----------14-----|
|------14---------|
|-----------------|
|-----------------|
       T1  T2
```

и наконец

```
|----------14-----|
|------14------14-|
|--12-------------|
|-----------------|
   H1  T1  T2  T1
```

Повторяйте упражнение, пока не получится ровный звук. Вы должны научиться играть эту последовательность вслепую, не глядя на гриф.

[Настало время сделать перерыв. Если у Вас возникли трудности с упражнениями, постарайтесь преодолеть их перед тем как двигаться дальше.]

Порядок. Теперь давайте переместимся на тон вниз

```
|----------12-----|
|------12------12-|
|--10-------------|
|-----------------|
   H1  T1  T2  T1
```

И еще на тон

```
|----------10-----|
|------10------10-|
|---8-------------|
|-----------------|
   H1  T1  T2  T1
```

А теперь сыграем все три куска вместе, чтобы получить наше первое законченное произведение.

```
   e e e e e e e e    e e e e s s s s s s s s
|------14------12---|-----10------10-----12----|
|o---14--14--12--12-|---10--10--10--10-12--12-o|
|o-12------10-------|-8--------8------10------o|
|-------------------|-------------------------|
```

Давайте усилим музыкальное движение. Для этого познакомимся еще с одним приемом.

Техника "Double Stopping" позволяет усложнить композицию, сделать ее более насыщенной. Эта техника заключается в том, чтобы играть одновременно больше одной ноты.

```
|-----14----------|
|-----14----------|
|-----------------|
|-----------------|
      T
```

Вернемся к нашему примеру. До этого момента мы извлекали звуки по очереди - один за другим, теперь немного изменим риф, играя некоторые ноты одновременно.

```
   q   q    e  e  q     q  q   e  e   e   e
|------14---------12--|----10-----10------12---|
|o-----14---------12--|-----------10------12--o|
|o-12-------10-10-----|-8------8------10------o|
|---------------------|------------------------|
   H3  T12  H1 H1 T12   H1 T12 H1 T12 H1  T12
```

Заметьте, что первая нота в этом упражнении играется безымянным пальцем. Это уменьшает подвижность левой руки. Постарайтесь, чтобы звуки шли последовательно и не наслаивались друг на друга.

Рассмотренный риф имеет достаточно простой ритмический рисунок. Благодаря ему, риф можно играть бесконечно.

Все ноты этого примера входят в аккорды Am, G и C.

```
    Am       G       F
|---14--|---12---|---10---||
|---14--|---12---|---10---||
|---12--|---10---|---8----||
|-------|--------|--------||
```

(Здесь не закрашенные кружочки, обозначают ноты, которые отличают мажорный аккорд от минорного. Они не имеют отношения к длительности ноты.)

Основной недостаток рассмотренного нами рифа состоит в том, что играя его Вы фактически лишаете произведение басовой партии. Это неплохо время от времени, но совершенно недопустимо, для полной, насыщенной композиции.

Решением этой проблемы может стать разделение функций между вашими руками. Вы можете играть левой рукой басовую линию, а правой - сольную мелодию. Это будет выглядеть примерно так:

```
|-----14----------|
|-----14----------|
|-----------------|
|--5--------------|
   H  T
```

Этот достаточно простой прием позволяет добиться более полного звучания. К сожалению в контексте конкретного музыкального произведения он может оказаться довольно сложнореалезуем.

```
   q   q   e  e  q     q  q   e  e   e  e
|------14--------12--|----10-----10-----12---|
|o-----14--------12--|-----------10-----12--o|
|o-------------------|----------------------o|
|--5-------3--3------|-1------1------3-------|
   H2  T12 H1 H1 T12   H1 T12 H1 T12 H1 T12
```

С этим упражнением могут возникнуть проблемы, особенно у тех из Вас, кто смотрит во время игры на гриф. Дело в том, что Вы не сможете следить сразу за обеими руками. (Уж поверьте моему опыту!). Со временем Вы научитесь чувствовать свой бас и сможете играть не глядя. Не огорчайтесь, если у Вас это не получится прямо сейчас. Тренируясь на подобных примерах, со временем, Вы обязательно овладеете этим навыком.

Рассмотрим еще несколько вариантов аккордов.

```
    Am       G       F
|---14--|---12---|---10---||
|---14--|---12---|---10---||
|--=----|--------|--------||
|---5---|---3----|---1----||
```

(Как и прежде пустой кружочек не влияет на длительность нот. Его цель - привлечь ваше внимание.) Сравните этот вариант аккордов с предыдущем и вы поймете почему наш риф стал звучать лучше.

Когда Вы научитесь играть независимо каждой из рук, вернитесь к первому примеру и сыграйте его, сместив басовую линию на октаву вниз.

```
   e e e e e e e e    e e e e s s s s s s s s
|------14------12---|-----10------10------12----|
|o---14--14--12--12-|---10--10--10--10--12--12-o|
|o------------------|--------------------------o|
|--5--------3-------|-1-------1-------3---------|
```

На первом ладу струна опущена илиже всего к грифу, поэтому играя F на первом ладу струны E, усильте удар.

Рассмотренные в этом уроке рифы довольно сложные, поэтому постарайтесь тщательно проработать их.

Уроки игры на бас гитаре: Тэппинг на бас гитаре. Часть 2

В предыдущей части мы познакомились с техникой "Double stopping" и попробовали сыграть независимые партии для левой и правой рук. Упражнения этого урока потребуют от Вас еще более обособленного их использования.

Рассмотрим следующий аккорд:

```
|-------12--------|
|-------12--------|
|----7------------|
|-----------------|
```

Он звучит довольно диссонирующе. Звук получается не совсем басовый. (что порой неплохо в контексте произведения)

Можно разрешить басовую ноту в G:

```
|-----12-----12---|
|o----12-----12--o|
|o-7-------------o|
|---------3-------|
```

Обратите внимание, позиция правой руки осталась неизменной. Перейдем от рассмотренного аккорда к Am известным из прошлого урока путем. Полученный таким образом риф имеет достаточно четкий ритм и может служить сопровождением соло партии вашего гитариста.

```
    e  e  e   s  s+q q  |  e  e  q    e  e  q
 |---------12-----12-----|--------12---------14--||
 |o--------12-----12-----|--------12---------14--||
 |o--7--7------7------7--|-----------------------||
 |-----------------------|--3--3-------5--5------||
    L4 L4 R12 L4 R12 L4    L1 L1 R12 L3 L3 R12
```

(Играйте этот и все остальные примеры в удобном для себя ритме).

Сыграв пару раз риф, Вы можете почувствовать, что первые ноты недостаточно выразительны. Вероятно вы захотите заменить их.

На прошлом уроке мы решали подобную проблему использованием нот более низкой октавы. В этом примере нашей ноте соответствует открытая струна и непонятно как ее играть. Можно конечно понизить строй, но это неудобно, да и близость верхнего порожка заметно уменьшает уровень звука. Выход прост. Нам надо играть открытую струну E правой рукой.

Перемещение руки в позицию для тэппинга и обратно достаточно неудобная и медленная операция. Эту проблему можно решить прибегая к еще одному техническому приему, называемому слэпом. Ваша рука находится немного выше, чем необходимо для слэпа, но даже в таком положении можно добиться хорошего звучания. (Подробнее об этой технике можно узнать из других уроков). Разверните кисть вашей правой руки, перенесите ваш большой палец на струну E и сильно ударьте по ней.

Если правая рука играет слэп, левая может играть двойные удары (double stop). Ударьте безымянным пальцем левой руки поперек 12 лада по струнам G и D. Найдите для себя оптимальную силу удара.

```
|--------12----12--|
|o-------12----12-o|
|o----------------o|
|--0--0-----0------|
   RT RT L3 RT L3
```

Теперь соединим все это вместе:

```
    e  e  e   s  s+q q  |  e  e  q    e  e  q
 |--------12-----12-----|--------12---------14-----||
 |o-------12-----12-----|--------12---------14-----||
 |o---------------------|--------------------------||
 |--0--0------0------0--|--3--3-------5--5---------||
    RT RT L3  RT L3 RT     L1 L1 R12  L3 L3 R12
```

Размышления на тему построения басовых линий. Фактически все ноты, которые мы использовали в предыдущих упражнениях, были связаны гармонически: они находились на расстоянии квинты(7 ладов) или октавы(12 ладов) друг от друга. Такие большие интервалы использовались нами не случайно, в басовых частотах более близко расположенные ноты слабо различимы. Ваше ухо просто не будет слышать их обособленно. Вы когда нибудь наблюдали за игрой пианиста? Его левая рука (которая исполняет бас) часто играет октавы, в то время как правая - более мелкие интервалы (терции или еще меньше). Использование близко расположенных нот в басовой партии создает ощущение грязи и беспорядка.

При использовании тэппинга басовое сопровождение обычно исполняют на струнах E и A.

В заключительном упражнении этого урока нам понадобится аккорд Ля-мажора(A), с которым мы уже успели познакомиться. Основную (басовую) ноту этого аккорда будем играть на струне E, а квинту и октаву на верхних струнах.

```
|--------14-------|
|--------14-------|
|-----------------|
|----5------------|
```

Квинтой аккорда A является нота E. Ее можно сыграть на седьмом ладу струны A. Будем чередовать эту ноту с основной нотой аккорда.

```
|-------14-----14-|
|-------14-----14-|
|-----------7-----|
```

```
|----5------------|
```
Альтернативой игры основной ноты на струне E является ее игра на A. Но для этого надо играть открытую струну. Есть другой вариант, можно играть 12 лад струны A.

```
|-------14--------|
|-------14--------|
|----12-----------|
|-----------------|
```
Мы достаточно практиковались, поэтому добавление квинтового тона на струне E не должно вызвать у Вас трудностей. Движение вверх на квинту с гармонической точки зрения то же самое что движение вниз на кварту(5 ладов). Играйте его на 12 ладу.

```
|-------14-----14-|
|-------14-----14-|
|----12-----------|
|----------12-----|
```
Это тот же E, что мы играли на седьмом ладу струна A, но теперь нота A оказалась выше чем E. Рассмотрим две партии:

```
|----------------14-----14------14----14---------|
|----------------14-----14------14----14---------|
|------------12--------------------7--------------|
|--------------------12-------5------------------|
```
При движении между аккордами, мы можем выбирать, какое ОБРАЩЕНИЕ использовать, чтобы минимизировать подвиженость руки и сделать басовую линию более мелодичной. В следующем примере мы исполняем аккорд До-мажор с басобой нотой на струне A, играя ноту G этого аккорда на струне ниже (Это известно как 2-е обращение), и Ля-минор (A на струне E с квинтой на струне A).

```
|----------------17-----17---|------14-----14------|
|----------------17-----17---|------14-----14------|
|------------3---------------|----------7----------|
|--------------------3-------|---5------------------|
```
Это басовая партия Stu Hamm к треку "Country Music (A Night in Hell)". Поиграйте эту партию, пока не добьетесь ровного исполнения.

Прежде чем рассмотреть заключительное упражнение, остановимся на еще одном моменте. Нам придется играть большую терцию(4 лада) мажорного аккорда правой рукой. Более подробно эту тему рассмотрим в следующий раз, а пока установите вашу руку в позицию чтобы играть кварту (как мы делали до этого момента) и просто переместите свой средний палец немного вперед, чтобы сыграть предыдущий лад.

```
|---14-----13-----|
|---14-----14-----|
|-----------------|
|-----------------|
```

Возможно теперь у Вас появятся небольшие проблемы. Не огорчайтесь, практика - путь к успеху. Следующее упражнение главным образом основана на материале, охваченном на этом уроке. Обратите внимание, что некоторые ноты следует играть слэпом (помечены как T). Играйте их не меняя позиции вашей руки .

```
|---------|---17---17---17---17-|---17---17---17---17-|
|---------|---17---17---17---17-|---17---17---17---17-|
|-------2-|-3---------3---------|-3---------3---------|
|-3--5----|------3---------3----|------3---------3----|
  T  T  T
|---14---14---14---14-----|---17---17---17-17---17----|
|---14---14---14---14-----|---17---17---17-17---17----|
|------7---------7--------|-3---------3---------------|
|-5---------5-------------|------3------------3-------|

|---14---14---14---14-----|---17---17---17---17-----|
|---14---14---14---14-----|---17---17---17---17-----|
|------7---------7--------|-3---------3----5--------|
|-5---------5-------------|------3------------------|

|---16---16---16---16-|-------------------------|---||
|---17---17---17---17-|-------------------------|---||
|------5---------5----|-----------2--3--------2-|-3-||
|-3---------3---------|--3--3--5--------3--5----|---||
                       T  T  T  T  T  T  T  T   T
```

[Уроки игры на бас гитаре](#): Тэппинг на бас гитаре. Часть 3

Урок затрагивает некоторые теоретические вопросы, в частности рассматривается как интервалы используются при построении аккордов. Итак, мы уже рассмотрели все важнейшие технические приемы тэппинга. Они довольно простые, и Вы без особого труда овладеете ими. На этот раз мы затронем некоторые теоретические вопросы, в частности рассмотрим как интервалы используются при построении аккордов. Надеюсь что вы мужественно вынесите все тяготы теоретического занятия.

Все рассмотренные нами упражнения были основаны на квартовых интервалах(пять ладов). Это самый простой интервал, который можно исполнить тэппингом, поскольку он играется на смежных струнах. Интервал между основной(басовой) нотой гаммы и ее квартой(четвертая нота гаммы) с гармонической точки зрения чаще воспринимается как интервал между квинтой и октавой(пятая и восьмая ноты гаммы):

Давайте рассмотрим трезвучия - аккорды, состоящие из трех нот. Трезвучия формируются из первой ноты гаммы и двух других ее нот. Если Мы рассматриваем тональность До-мажор(C-мажор) (гамма До-мажор очень простая, она не содержит диезов или бемолей), то можем построить, например, такое трезвучие: C, E и G.

С какой бы ноты гамы мы не начали, всегда можно подобным образом построить трезвучия(пропуская каждую вторую ноту):

(Я не рассмотрел седьмую ноту. Для нее аккорд строится немного иначе, но об этом в другой раз).

Независимо от того, с какой ноты вы начнете аккорд, вы всегда будете получать интервал в пять полутонов (кварта, один полутон это один лад на вашей гитаре) между квинтой и октавой аккорда.

В основе всех мажорных трезвучий лежит Большая терция. Вообще существует два вида терций: большая(4 полутона) и малая(3 полутона). Чтобы более ясно уяснить причину, этого посмотрим на клавиатуру фортепьяно.

Построим например несколько трезвучий. Начнем с C. Интервал между его основной нотой(C) и терцией (E) составляет 4 полутона(каждая клавиша фортепьяно, включая черные, отличается от соседних на полутон). Построим теперь трезвучие D. Интервал между его основной нотой(D) и терцией (F) составляет 3 полутона (помните, что гамма До мажор не содержит диезов и бемолей). Поэкспериментировав с другими нотами гаммы, Вы обнаружите, что интервал для аккордов построенных на нотах C, F и G составляет четыре полутона, в то время как для D, E - только три (что немного странно).

Как уже было сказано, четыре полутона называются большой терцией, а аккорды, в которые она входит (C, F и G) являются Мажорными трезвучиями (для гаммы До-мажора). Три полутона называются малой терцией и входят в состав минорных аккордов (D, E). Обобщая все вышесказанное получим, что для мажорных гамм, аккорды, построенные на I, IV и V ступенях являются мажорными, а на II, III и VI - минорными.

Перед тем как перейти к практическому упражнению, взглянем еще раз на аккорд До-мажор. Теперь рассмотрим интервал между терцией и квинтой (E и G). Считая полутоны, вы обнаружите, что для МИНОРНЫХ АККОРДОВ (Ре-минор "Dm") интервал между терцией и квинтой составляет большую терцию (для МАЖОРНЫХ - малую терцию). Это позволяет нам использовать один и тот же интервал (большую или малую терцию) в двух различных ролях. Рассмотрим например аккорды Ля-минор "Am" (A-C-E) и До-мажор "C" (C-E-G). Последовательность нот C и E входят в оба аккорда Говорят, что Ля-минор ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МИНОР До-мажора.

Будем играть E на 12-ом ладу струны E, тогда октаву (E) можно получить на 14-ом ладу струны D, а терцию (G#) на 13-ом ладу струны G (подвинув средний палец немного вперед).

```
|------13-------|
|------14-------|
|---------------|
|---12----------|
```

Отсюда мы можем легко двигаться в другие мажорные трезвучия этой тональности перемещая басовую ноту, и играя квартовые интервалы. Однако, у нас есть альтернатива. Мы можем ввести параллельный минор (C#), перемещая только басовую ноту:

```
|------13-------|
|------14-------|
|---------------|
|---9-----------|
```

Если мы соединим эти четыре аккорда вместе то получим:

```
|-------13----|------13----|-------14----|-----16----|
|----14----14-|---14----14-|----14----14-|---16--16-o|
|-------------|------------|-12----------|-14-------o|
|-12----------|-9----------|-------------|-----------|
```

Вот вам пример того как Well Satch использовал в своих треках очень простой Параллельный минор. Прислушайтесь к главонму рифу "A Day at the Beach (New rays from an ancient sun)" в "Flying in a Blue Dream":

```
|------16-----14-----12-----14-----16------|
|o---5-17---5-14---5-12---5-14---5-17-----o|
|o----------------------------------------o|
|--3------3------3------3------3------(7)--|
                                     ^2 раза

|------16-----14-----12-----14-----16------|
|o---9-17---9-14---9-12---9-14---9-17-----o|
|o-----------------------------------(5)-o|
|--7------7------7------7------7-----------|
                                     ^2 раза
```

Эта партия не совсем точно повторяет оригинал(я изменил тональность, и несколько упростил риф), но пример ясно иллюстрирует, как Большая терция используется в двух ролях - как часть Соль-мажорного аккорда в первой секции, и затем как часть аккорда Ми-минора параллельного минора во второй секции. Обратите внимание, партия правой руки остается неизменной и мы добились полного изменения звучания только за счет перемещения басовой ноты.

Я надеюсь, что вы хоть что-то поняли. Здесь была охвачена небольшая часть информации. Не спешите узнать все сразу. Вам понадобится некоторое время, чтобы переварить ее. Думаю, вы осознали тот факт, что вам придется изучить кое что помимо самой техники тэппинга. На практике вам придется выбирать из многих нот и теория может дать вам несколько советов о том, какие ноты стоит использовать в данном случае, а какие нет.

Не паникуйте.

А сейчас мы поговорим о квинтах. Спешу вас обрадовать, речь пойдет в основном о практических аспектах их применения.

Квинты в мажорной гамме можно встретить повсюду (любая нота кроме седьмой и ноты находящейся на кварту выше квинты). Однако, что сейчас еще более важно, квинта находится между основной нотой и третей нотой любого трезвучия.

Это весьма полезно знать, поскольку не зависимо от того, является ли трезвучие мажорным или минорным, его третья нота всегда образует с основной квинту. (Таким образом, мажорное и минорное трезвучие отличаются только второй нотой. В мажорном трезвучии она образует большую терцию с основной нотой и малую терцию с третьей, а в минорном - наоборот.) Это замечательное свойство квинты обусловило ее широкое использование. Часто в рок музыке аккорды остаются неопределенными (непонятно мажорный или минорный аккорд играется), поскольку это хорошо звучит на перегруженной гитаре. Таким образом, основные ноты и квинты образуют основной арсенал рок-гитариста - эта так называемый Power Chord.

Достаточно теории, переходим к практике.

Ударьте пальцем левой руки по E на 12 ладу струны E, затем сыграйте октаву этой ноты на 14 ладе струны D указательным пальцем правой руки. При этом немного приподнимите локоть. Сыграйте безымянным пальцем правой руки B на 16 ладу струны G. Разверните немного запястье, чтобы пальцы удобно ложились по диагонали грифа.

```
|---------16----|
|------14-------|
|---------------|
|---12----------|
       T  T
```

Найдите удобное положение для правой руки и попробуйте играть две ноты сразу.

```
|-------16------|
|-------14------|
|---------------|
|---12----------|
        T
```

С гармонической точки зрения мы можем использовать квинту везде, где используем кварту (при движении вверх квинта эквивалентна движению вниз на кварту и наоборот), так что, возвращаясь к старому примеру, мы могли играть:

```
| E           | D              |
|-------16----|-------14-------|
|----14----14-|----12----12----|
|-------------|----------------|
|-12----------|-10-------------|

| C           | C     D        |
|-------12----|----12-----14---|
|----10----10-|--10--10-12--12-|
|-------------|----------------|
|-8-----------|-8-----10-------|
```

Вы не ошиблись, это опять "All Along the WatchTower". Вернитесь к прошлому упражнению и попробуйте применить этот прием к другим примерам. (Обратите внимание, теперь мы играем в тональности E, а не в A, как было на прошлом уроке.)

Сравните две версии этой прогрессии (с использованием квинт и кварт). Вероятно, вам покажется, что старая версия звучала лучше. Действительно, чрезмерное использование квинт придает мелодии раздражительную пронзительность (по крайней мере, в данном контексте). Именно поэтому квинты обычно используются в составе более сложных аккордов. (На следующем уроке Вы поймете, о чем я говорю).

Мне было сложно найти заключительный пример, где бы квинты использовались в полной мере. В конце концов, я остановился на окончании басового вступления к песне "Had Enough" (Mr. Big), где обеими руками исполняются двойные квинты.

```
                              Harm.....
|-16--------|-16--------|-----------|---5---|
|-14--------|-14--------|---0-2-0-2-|-3---5-|
|----12--10-|----12--10-|-----------|-------|
|----10--8--|----10--8--|-0---------|-------|
  T  H   H    T  H   H        H P H
```

Теперь вы можете использовать вместе основные аккордовые прогрессии, играя основные ноты (и возможно квинты) левой рукой; и кварты (квинта+октава), терции (основной тон + терция) и квинты (основной тон + квинта) - правой. В качестве домашнего задания, попробуйте обыграть последовательность I, IV, V играя основные ноты левой рукой на струнах E и A и используя все известные вам интервалы.

К примеру, в тональности A Вы можете начать с любого из этого:

```
|-----14-------| |-----21-------| |-----18-------|
|-----14-------| |-----19-------| |-----19-------|
|--------------| |--------------| |--------------|
|--5-----------| |--5-----------| |--5-----------|

|--------------| |--------------| |--------------|
|-----7--------| |-----14-------| |-----11-------|
|-----7--------| |-----12-------| |-----12-------|
|--5-----------| |--5-----------| |--5-----------|

|-----14-------| |-----21-------| |-----18-------|
|-----14-------| |-----19-------| |-----19-------|
|--12----------| |--12----------| |--12----------|
|--------------| |--------------| |--------------|
```

До скорой встречи...