

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА Г.  
СТАВРОПОЛЯ**

**Конспект дистанционного занятия**

**«Графика для всех»**

**для учащихся второго года обучения  
детского объединения «Юный художник»**

Педагог  
дополнительного  
образования:  
Жежеря Л.И.

**г. Ставрополь, 2020 год**

## Методическая разработка мастер-класса

### «Копилка узоров» или «Графика для всех»

**Тема методической разработки:** «Графика как составная часть релаксационного рисования».

#### **Краткая аннотация.**

Самые простые графические материалы – карандаш, гелевая ручка, фломастеры – позволяют в любой момент реализовать свои творческие порывы, занять себя, ребенка, объединить группу детей.

Данная методическая разработка поможет раскрыть свои творческие возможности, даже совершенно не рисуящим. Или этот рисунок можно использовать впоследствии, как отправную точку для создания новых работ.

Методика занятия разработана как для преподавания изобразительного искусства в системе ДО дистанционно, так и просто для всех желающих (для детей вместе с родителями) попробовать свои возможности в графике; также может быть полезна педагогу дополнительного образования для работы с детьми в летний период, так и для себя во внеурочное время.

**Цель:** формирование навыков творческой деятельности.

#### **Задачи:**

- развивать навыки графической грамотности;
- расширить знания о возможностях графики;
- научить выполнять работу без предварительных знаний о графике ,
- учить смело выражать чувства изобразительными средствами;
- развивать художественную фантазию и вкус.

#### **Приобретаемые навыки:**

последовательность ведения работы; умение изображать объекты предметного мира; нахождение гармоничных сочетаний посредством овладения линией, точкой и их вариациями; навыки творческой деятельности; навыки работы гелевой ручкой; отношение к графике, как к инструменту релаксации в работе над собой.

## **Оборудование урока:**

а) для педагога: репродукции картин художников-графиков, детские графические работы, бумага А4, карандаш, черная гелевая ручка,

б) для обучающихся: бумага формата А4, карандаш, черная гелевая ручка.

## **Орг. момент**

### **Инструктаж последовательности работы .**

В ходе мастер-класса педагог комментирует каждое своё действие.

Рука человека обладает какой-то завораживающей энергетикой. У нас она будет инструментом и объектом исследования.

Положим ее на лист бумаги, плотно прижмем, и, вертикально придерживая карандаш, обведем нашу руку и замкнем линию.

Теперь возьмем черную гелевую ручку и, легко следуя по намеченной линии, обводим ее и сразу выполняем плавную, хаотичную линию - каракулю, которая несколько раз пересечет получившееся изображение нашей руки.

Мы разбили, разделили нашу руку на много секторов – домиков, где будут жить наши узоры. Каждый в своем домике.

Итак, «Копилка узоров». Начинаем с любого «домика».

- 1.Прямые, параллельные линии.
- 2.Прямые, расходящиеся из одной точки линии.
- 3.Линии прямые, но пересекающиеся. Сетка.
- 4.То же, но уже с закрашиванием в шахматном порядке.
- 5.Линии волнистые.
- 6.Кружочки, точки и их вариации (кружочки в кружочках и прочее)
- 7.Спиральки, повторы полукружий и их вариации.
- 8.Зигзаги и их вариации - повторы отрезков, чередования с кружочками.

Дальше подключается творческая составляющая каждого рисующего. Обязательно будут рождаться узоры, на основе предложенных простейших, более сложные, фантазийные. Эти элементы мы будем использовать в графических орнаментальных композициях разных по тематике.

Можно рисовать натюрморты, цветы и травы, птиц и пейзажи – все многообразие мира. Параллельно касаемся понятий, используемых в композиции – ритм, равновесие, контраст, выявление главного, эффект загораживания, тональная растяжка.

Можно рисовать по листу с акварельной заливкой фона, акварельной подцветкой отдельных элементов, или же задействуя цветные карандаши.

Ну, а для кого – то этот рисунок будет просто рисунок -антистресс!

Всем удачи!