

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА
Г. СТАВРОПОЛЯ**

Конспект дистанционного занятия

«Орнамент»

**для учащихся первого года обучения
детского объединения «Юный художник»**

Педагог
дополнительного
образования:
Жежеря Л.И.

г. Ставрополь, 2020 год

Тема урока: «Орнамент»

Цель: Познакомить дистанционно детей и их родителей с нетрадиционной техникой «Рисунк-антистресс».

Задачи: - развитие художественно-творческого воображения;

- формирование практических навыков для воплощения новых творческих замыслов;

- раскрытие возможностей синтеза различных видов прикладного творчества

Форма: дистанционный мастер-класс.

Методическое обеспечение:

план-конспект урока; образцы работ – примеры возможного применения данной техники.

Оборудование: листы бумаги, гелевые ручки или простые карандаши.

Ход работы.

Теоретическая часть.

Рисунки антистресс с каждым днем увлекают нас все больше, ведь это уникальная, но доступная любому арт-терапия. Психологи советуют брать в руки карандаши, если вы находитесь в тревожном состоянии, у вас стресс или накрывают с головой негативные эмоции. Попробуйте избавиться от тяжести психологических проблем, пробуя себя в новом качестве.

Рисунки антистресс снимут ваше напряжение, расслабят, переключат течение мыслей в более позитивное русло. Кроме того, наш мозг часто таит в себе скрытые таланты, о которых порой мы просто не знаем. Дайте себе шанс раскрыться – быть может, рисовать – это ваше призвание?

Дудлинг – это создание рисунка в определенной технике при помощи линий и графических элементов или же свободное рисование каракулей.

Есть несколько видов и стилей рисования дудлинга. Я считаю, что для начинающих самое важное это простота и удовольствие, получаемое от процесса рисования. Рисование в стиле дудлинг для начинающих и новичков должно быть веселым и увлекательным, тогда вы сможете рисовать больше и больше и ваше мастерство будет расти поэтапно от рисунка к рисунку. Рисуйте так, как вам нравится, соблюдая правила или не соблюдая их вовсе. По моему опыту, все правила рисования в каком-либо стиле нужны для того чтобы снять страх. Когда рисуешь по правилам, или перерисовываешь — страха нет. Но нет и свободы. Поэтому следуйте правилам только в начале, а дальше — фантазируйте и развлекайтесь. Идти своим путем!

Сделайте заготовки. В самом начале, чистый белый лист вызывает ступор. Как рисовать? С чего начать? А не нарисую ли я плохо или неправильно? Поэтому сделайте для себя несколько заготовок. Например, на чистом листе нарисуйте несколько трафаретных изображений: круги, квадраты, треугольники, сердечки. Обводите любые простые и сложные формы,

которые вам попадаются. А потом уже пробуйте их раскрашивать. Так же можно нарисовать большой контур букв, а потом заполнить его рисунками.

Игра с цветом. Можно подготовить бумагу и нанести на нее легкий фон — например акварельными красками, а уже потом поверх него рисовать дудлы гелевой ручкой. А можно сделать наоборот, сначала нарисовать дудл, а потом раскрасить его фломастерами.

Подготовьте инструменты которые вам нравятся и с которыми вам приятно работать. Бумага должна быть достаточно плотной и удобной, ручки лучше брать гелевые или тонкие капиллярные. Желательно иметь ручки нескольких цветов. Для раскрашивания хорошо подойдут маркеры или фломастеры.

Выберите и рисуйте простые элементы дудлинга, которые зачастую очень просты в исполнении, но при этом выглядят красиво и эффектно. Группируйте, и поэтапно переходите от простого к сложному.

Выделяете время на рисунки. 15-20 минут в день вполне достаточно — за утренним кофе, в обеденный перерыв или вечером перед сном. Но вас ничего не должно отвлекать — это ваше время и ваше творчество!

Практическая часть.



Рисунок можно начинать в любой части листа и постепенно дорисовывать в разные стороны.

Рисуем простой цветочек.



Описываем вокруг него окружность и заполняем её прямыми линиями расходящимися радиально.



Украшаем окружность двойными арочками.

Продолжаем изобретать лепестки; опять повтор линий.

Придумываем листики, располагая их радиально, и украшаем их прожилками и точками.

Оставшиеся свободные места заполняем произвольным орнаментом.



Чтобы не забывать какие-то орнаментальные элементы, можно создать «Копилку узоров»

Обводим по контуру свою ладонь и, не прерывая линии, проводим по ней кривую, разделяющую получившийся рисунок на 10-12 секторов.

Каждый заполняем определенным орнаментальным составляющим:

Точки, кружочки, спиральки, чешуйки, параллельные прямые, линии расходящиеся, сетка, шахматка, зигзаг, волнообразные линии, а также вариации из них.

В дальнейшем можно использовать эту «Копилку» как памятку при создании будущих композиций.

Интересным могло бы быть прочтение этих «шедевров» психологом.

Всего Вам доброго в Вашем творчестве!